

**Faculdade Canção Nova**

Curso de Jornalismo

Jean Cesar de Oliveira Costa

**Tele Agro:** Programa telejornalístico rural

**Cachoeira Paulista - SP**

**2020**

Jean Cesar de Oliveira Costa

**Tele Agro:** Programa telejornalístico rural

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como exigência parcial para obtenção do grau de Bacharelado em Jornalismo na Faculdade Canção Nova sob orientação da Prof. Me. Adriana Ferreira da Silva.

Cachoeira Paulista - SP

2020

## **DEDICATÓRIA**

Dedico este trabalho a todos os jornalistas que produzem matérias humanizadas. Em especial aos que se dedicam à editoria agropecuária, levam informação ao produtor rural e assim colaboram para o desenvolvimento do setor.

## AGRADECIMENTOS

Este trabalho só foi concretizado porque Deus foi o fundamento de tudo, a Ele meu louvor e agradecimento, por me conceder a graça de fazer o que eu gosto e falar do que eu amo.

Destaco aqui a importância da minha família, que sempre me amparou e me guiou até a realização desta graduação. Este trabalho é fruto de duas grandes paixões, a primeira delas conheci há pouco tempo e a segunda na qual sempre fui imerso: o jornalismo e o meio rural.

Agradeço à Faculdade Canção Nova, que tem a missão de formar homens novos para um mundo novo. Nessa instituição tive o privilégio de cursar Comunicação Social com bacharel em Rádio e Televisão, de 2015 a 2018, logo em seguida ingressei no curso de jornalismo, onde escolhi produzir este projeto como Trabalho de Conclusão de Curso, o famoso “TCC”. Minha gratidão a todo corpo docente da instituição. Aproveito para destacar o comprometimento, paciência e companheirismo da minha orientadora Prof. Me. Adriana Ferreira da Silva, que com todo seu profissionalismo e amor me instruiu na construção do programa Tele Agro. Professora, saiba que sem você este trabalho não seria o mesmo.

Alguns amigos merecem ser citados neste momento, um deles é o Gabriel Fortunato, que me auxiliou na finalização das matérias e também realizou a gravação da matéria “Manteiga caseira”. O Gabriel possui uma percepção visual incrível na construção de um produto audiovisual e também desenvolveu as artes gráficas utilizadas nesse trabalho.

Outro grande amigo e excelente profissional é Getúlio Lobato. Sem seu apoio eu não conseguiria acompanhar as aulas online. Como moro na zona rural e o acesso à internet é limitado, Getúlio disponibilizou sua casa para que eu pudesse concluir meus estudos.

Paulo Eleoterio é outro amigo que foi muito importante para o desenvolvimento desse programa. Paulo é missionário da Comunidade Canção Nova. Tenho grande respeito e admiro sua garra e determinação de levar a boa nova do evangelho ao povo do meio rural. Ele me ajudou com toda a experiência como ex cinegrafista, na matéria “Romaria a cavalo/ Aparecida”.

Preciso mencionar também meu caro amigo e sócio, Ricardo Ávila, que disponibilizou seu tempo para me ajudar na gravação da matéria “Romaria a cavalo / Aparecida”, atuando como cinegrafista e produzindo imagens com drone e câmera Dslr.

Elias Junior da comunidade Canção Nova, a você minha gratidão por todo seu apoio e tempo doado para criar as trilhas sonoras utilizadas na abertura do telejornal e também nas matérias.

Na correção dos textos meus agradecimentos vão para as minhas amigas que assumiram cuidadosamente essa missão, Rebeca Teles e Yara Naíres.

A comitiva “Frango d’água” não poderia ficar de fora dos agradecimentos, me acolheram em um percurso a cavalo e se disponibilizaram a colaborar nas gravações. Junto deles pude viver momentos inesquecíveis.

Gratidão à família do sr. Donizete e da sra. Nádia, que me receberam com muito carinho na fazenda Vagem dos Pinheiros e mostraram um pouco da rotina do seu dia a dia na produção da manteiga caseira.

Agradeço ao sindicato rural da cidade de Cruzeiro, na pessoa do engenheiro agrônomo Fabiano Adad, responsável pelo projeto de recuperação da mata ciliar. Meus mais sinceros reconhecimentos por seu trabalho que faz a diferença para o meio rural. Estendo meus agradecimentos aos produtores rurais que estão aderindo ao projeto de preservação e restauração em suas propriedades, como o sr. Carlos Antônio, proprietário da fazenda Santana, parabéns pela iniciativa.

Minha gratidão ao professor Rodolfo Rosa, profissional que agregou ao conteúdo do Tele Agro com informações do âmbito econômico e mostrou a importância da agricultura para a economia do país, agradeço toda atenção e disponibilidade em contribuir com esse trabalho.

Peço perdão para os amigos que não mencionei, mas que fique registrado que sem vocês o Tele Agro não seria possível. Ninguém é bom sozinho, essa realização não é só minha, é também de cada pessoa que me ajudou direta e indiretamente. Deus abençoe a todos!

“O céu é para quem sonha grande, pensa grande, ama grande e tem a coragem de viver  
pequeno”

(Padre Léo, SCJ)

## RESUMO

COSTA, Jean Cesar de Oliveira. **Tele Agro: Programa telejornalístico rural**. 2020. Relatório técnico de produto midiático (Graduação em Jornalismo) – Faculdade Canção Nova, Cachoeira Paulista – SP, 2020.

Este trabalho apresenta a produção de um telejornal rural, com conteúdos semanais de âmbito nacional sobre a vida no campo e a relevância do setor agropecuário para a economia e cultura do país. Com o objetivo de contribuir com o setor, produziu-se um telejornal rural baseado em fundamentações teóricas sobre o telejornalismo e apropriando-se de técnicas do repórter persona, a fim de humanizar o relato e aproximar o público do conteúdo. Essa construção humanizada das matérias traz as peculiaridades vividas pelo repórter e dá voz aos produtores e moradores do campo, muitas vezes desvalorizados em seu ofício. O programa telejornalístico denominado “Tele Agro” foi dividido em dois blocos, compostos por matérias, reportagem especial, Stand up, previsão do tempo, atualização da arroba do boi e participação do telespectador através do quadro “Você no Tele Agro”. Este trabalho está teoricamente embasado nos autores: Juliana Gutmann, com fundamentos sobre o repórter persona, Nilson Lage com teorias acerca do telejornal e Cunha, com ensinamentos sobre a imprensa rural.

**Palavras-chave:** Telejornalismo; Repórter persona; Jornalismo Rural.

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	8
1. OBJETIVOS	10
1.1 Objetivo geral	10
1.2 Objetivo específico	10
2. JUSTIFICATIVA	11
3. REFERENCIAL TEÓRICO	12
3.1 Ideias Claras	12
3.2 Reportagem Especializada	12
3.3 Apresentação e postura frente às câmeras	13
3.4 Formas de construção de notícias para televisão	14
3.5 Jornalismo Rural	15
3.6 Utilização do Repórter Persona	16
4 DESCRIÇÃO DO PRODUTO	18
5 DESCRIÇÃO DO PROCESSO CRIATIVO	19
5.1 PRÉ-PRODUÇÃO	19
5.2 PRODUÇÃO	20
5.3 PÓS-PRODUÇÃO	22
6 SINOPSE	24
7 ROTEIRO FINAL	25
8 ORÇAMENTO	26
9 PÚBLICO-ALVO	27
10 VIABILIDADE DE PUBLICAÇÃO OU EXIBIÇÃO	27
11 CONSIDERAÇÕES FINAIS	28
REFERÊNCIAS	30
ANEXOS	31
APÊNDICES	52

## INTRODUÇÃO

A agropecuária é um importante setor que abrange aspectos do âmbito social, como cultura e economia. Dentro do jornalismo, a editoria dedicada ao conteúdo agropecuário atrai um público relevante. Tendo em vista que o telejornalismo é um instrumento de propagação de informações, objetivou-se a exposição de informações relacionadas aos produtores rurais, com o propósito de contribuir para o desenvolvimento e crescimento do setor, relevância e predominância social.

O jornalismo televisivo transmite os fatos com maior dinamicidade e contém técnicas e recursos que influem em um melhor entendimento da mensagem, mantendo os aspectos jornalísticos como imparcialidade, objetividade, clareza e informação. Todo telejornal tem sua linha de seguimento e abordagem, que serve como ponto de partida para a produção de um conteúdo com o qual o público se identifique. Desta forma, este trabalho apresenta um programa telejornalístico de âmbito nacional, com exibição semanal de conteúdos rurais.

A fim de criar um material humanizado, com maior vínculo e proximidade com o telespectador, utilizou-se a técnica do repórter persona, para a construção de matérias que expõem elementos vividos pelo autor. O repórter persona permite o entrosamento repórter-conteúdo, através de um relato personificado, a interação do repórter com o fato relatado e com o ambiente descrito. Essa abordagem atrai o telespectador por apresentar características e linguagens próprias do segmento ao qual está inserido.

Dentro da realidade do homem do campo existem questões que acarretam informações de utilidade pública, assim como elementos de cunho cultural e histórico. Através da comunicação social é possível difundir esse conteúdo e valorizar essa cultura tão forte e predominante entre o povo brasileiro. Identificando a importância de explorar o ramo, percebeu-se a escassez de conteúdos com informações mais atuais e abordagens diferenciadas a respeito desse setor. Sendo assim, o “Tele Agro” se propõe a dar voz ao povo do campo e apresentar, por meio da técnica do repórter persona, a vida e história de produtores rurais que batalham para levar o sustento para suas famílias.

A pesquisa bibliográfica colaborou na construção desse projeto, traçando uma linha lógica de pensamento. Para aprimorar as técnicas do telejornalismo, a pesquisa baseou-se em Nilson Lage (2001), que trouxe aspectos da reportagem especializada; Oliveira (2012) que apresenta técnicas para construção de conteúdos telejornalísticos; Juliana Gutmann (2012), que traz os fundamentos do repórter persona; e Cunha, que discorre sobre a imprensa rural.

O telejornal “Tele Agro” foi pautado em conteúdos humanizados e formativos e está dividido em dois blocos em que apresenta conteúdos sobre a vida no campo, trazendo informações de diversas ramificações do setor da agropecuária, tais como cultura, gastronomia, economia, sustentabilidade (meio ambiente), mudança de vida e tecnologia.

A construção do programa “Tele Agro” proporcionou ao autor o contato prático com todas as etapas do telejornalismo, assim como a identificação da necessidade deste conteúdo ao setor agropecuário.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 Objetivo geral**

Criar um programa jornalístico rural para televisão.

### **1.2 Objetivo específico**

- Produzir um programa semanal com notícias do campo;
- Apresentar três matérias com conteúdo voltado ao produtor rural;
- Utilizar a técnica “repórter persona” na construção das matérias;

## 2. JUSTIFICATIVA

O programa jornalístico voltado para a temática do campo, apresenta matérias que contribuirão com os produtores e moradores da zona rural, trazendo informações do campo, de modo a valorizar a vida e a cultura rural. Alguns programas já existentes auxiliaram na construção desse produto, são eles: Globo Rural, Agro Record e Canal Rural. Dessa forma, o programa jornalístico “Tele Agro” traz conteúdos acerca da temática agropecuária, com o diferencial de ser apresentado por um único profissional que é âncora e repórter e se utiliza da técnica do repórter persona para registrar as informações.

Em uma perspectiva acadêmica, este trabalho agrega na formação do conhecimento sobre o jornalismo persona, apresentando um conteúdo com informações semanais aprofundadas, tendo por intuito criar uma aproximação com o telespectador e mostrar as experiências de vida do homem do campo.

A relação de proximidade do autor com o tema, permite, como explica Peirce (2020), a construção de um material eficaz e coerente. Quando o “idealizador” é bem informado e conhece aspectos daquele âmbito, compreende as semiologias da área estudada e consegue extrair o melhor daquele fato. Neste caso, o autor tem raízes no campo, mora em zona rural e está diretamente imerso na temática agropecuária, portanto, obtém conhecimento de aspectos próprios dessa realidade, sendo uma premissa para a construção do programa de maneira clara e coesa, facilitando a aplicação da técnica de repórter persona.

### **3. REFERENCIAL TEÓRICO**

#### **3.1 Ideias Claras**

Para proporcionar um conteúdo claro e levar informações objetivas ao público destinado, as teorias de Charles Peirce fundamentam os elementos técnicos e textuais e filtram as possíveis ambiguidades consistentes no conteúdo.

Peirce (2020) apresenta que uma ideia distinta é o mesmo que não conter nada, algo que, conseqüentemente, não é claro, pois não utiliza as palavras em seu real sentido. Descartes trouxe para o ceticismo a ideia como ela realmente é, trazendo então estes aspectos da clareza. “Uma ideia clara é definida como uma que é apreendida de tal forma que será reconhecida onde quer que se encontre, de modo que nunca será confundida com outra. Se esta clareza faltar, dir-se-á então que é obscura” (PEIRCE, 2020, p.3).

Desta forma entende-se que as falácias, os erros de raciocínio, retiram a clareza que deveria existir no conteúdo apresentado. A ausência da correção e verificação resulta em uma falácia que poderia ser corrigida com a verificação do raciocínio imposto, capaz de deixar o conteúdo claro e coeso. A capacidade de compreendê-lo em qualquer meio vem a partir do rigor de análise do conteúdo, evitando assim a obscuridade.

De acordo com Peirce (2020) as ideias podem ser claras, porém não verdadeiras. Compreende-se então que a veracidade de um conteúdo não está apenas em sua clareza, é preciso aprofundar no raciocínio apresentado a fim de eliminar a falácia existente, extraindo a verdadeira informação.

#### **3.2 Reportagem Especializada**

Levar informações e aproximar os agropecuaristas do conteúdo jornalístico requer o uso de técnicas de construção de jornalismo especializado. Nilson Lage (2009), apresenta princípios da linguagem da reportagem especializada, distinguindo-a das demais práticas jornalísticas. A reportagem especializada se caracteriza pelos aspectos particulares do assunto apresentado, tendo como foco um público em especial. O repórter que trabalha diretamente com a elaboração destes conteúdos deve possuir um conhecimento prévio do assunto tratado, para que assim consiga passar uma informação coerente do enredo em questão.

A teoria da Cognição sustenta que, para transmitir o conhecimento de algo, é preciso entender esse algo – isto é, construir um modelo mental dele. Um modelo mental é uma estrutura incompleta, aproximada e referida a um contexto cultural que é o acervo da memória (LAGE, 2009, p. 111).

Com esta afirmação podemos compreender que a construção de matérias especializadas requer um estudo do contexto para atingir determinado público. Lage ainda completa que “[...] quanto mais específico o público, mais se pode particularizar a linguagem” (LAGE, 2019, p. 113). Dessa forma, é possível que o jornalista apresente particularidades do assunto tratado, porém sem deixar de expor o conteúdo com clareza, para que outros públicos também compreendam a informação.

Outro aspecto importante é a pesquisa, toda estruturação de uma matéria exige apuração e busca para que não seja propagado algo equivocado ao público. Lage (2009) salienta que o jornalista não deve privar-se a respostas de personagens e especialistas, precisa estudar o fato, para absorver toda informação através das pesquisas e relatos, de modo que transmita uma mensagem clara e objetiva.

### **3.3 Apresentação e postura frente às câmeras**

A construção de um material audiovisual requer dinamicidade, qualidade técnica e moral, prezando sempre pela veracidade das informações. De acordo com Ivor Yorke (1998) o jornalista faz parte do cenário do telejornal, diante das câmeras ele é um elemento de conjuntura complementar de toda estrutura. O jornalista apresentador do jornal traz as peculiaridades vividas pelos repórteres na execução da matéria, essa maneira de apresentar um assunto caracteriza o apresentador e traz fluidez ao contexto.

Com o passar do tempo, surgiram novas tecnologias que têm auxiliado a produção do material, facilitando também a apresentação do conteúdo durante o programa. Um exemplo de facilidade e praticidade na produção de um jornal é o advento do teleprompter, uma tecnologia que possibilita a leitura do texto introdutório das matérias e de toda dinâmica de um jornal por meio de uma “telinha” posicionada na frente das câmeras.

Durante a apresentação do jornal ou mesmo de um assunto, é preciso incorporar a postura adequada que passará credibilidade ao telespectador. Yorke (1998), apresenta a importância da postura correta frente as câmeras, o autor mostra que pequenos equívocos trazem um incômodo visual ao telespectador. O conforto no estúdio é fundamental para um bom desenvolvimento do assunto abordado.

Há aqueles que ficam tão nervosos que se sentam literalmente na extremidade da cadeira, ou encolhem tanto os ombros que acabam preenchendo apenas o fundo da tela. Todos esses hábitos são distrações. O que os telespectadores querem ver é você, o apresentador, relaxado, confiante e seguro de si. Não os deixe perder tempo se perguntando o que está errado. Eles não conseguirão se concentrar nos assuntos importantes que você tem de relatar e mostrar; ficarão irritados, entediados, e mudarão de canal (YORKE, 1998, p. 138).

Contanto compreende-se que a falta de confiança e desconforto no ambiente, pode gerar no público uma certa insatisfação e falta de entrosamento com o conteúdo, causando distanciamento e prejudicando a audiência.

### **3.4 Formas de construção de notícias para televisão**

Em um programa telejornalístico existem várias formas de noticiar o fato, se apropriando de técnicas para melhor levar a informação. Hugo Oliveira (2012), apresenta diferentes técnicas para a elaboração completa de um programa telejornalístico, elementos persistentes com nomenclaturas distintas, para que a informação chegue ao telespectador da melhor forma possível.

Oliveira (2012), relata a importância da apresentação das “chamadas” (introduções das matérias) que precisam ser atraentes ao público, a fim de que resultem em uma boa aceitação das matérias que compõem o jornal. Sendo a chamada o ponto de apresentação e venda do conteúdo, ela precisa encantar o público-alvo, prendendo-lhe a atenção e despertando curiosidade em consumir aquele conteúdo. “Deve ser entendida como parte da reportagem e tem a função de conquistar o telespectador e, ao mesmo tempo, prepara-lo para a matéria.” (OLIVEIRA, 2012, p. 87). Nota-se que as cabeças das matérias são pilares fundamentais e precisam de objetividade, de modo que desperte interesse para o assunto, construindo uma expectativa no telespectador.

O autor também aponta algumas formas de desenvolver notícias para televisão:

- “Nota Simples” ou “Pelada” é o nome dado a um pequeno texto sobre determinado assunto, o qual o apresentador lê durante o telejornal, sem conter imagens para cobrir sua voz.
- “Nota coberta” é o termo utilizado para descrever uma estrutura semelhante a de uma matéria, porém sem conter a passagem do repórter. A nota coberta pode ser construída pelo apresentador ou repórter, sendo ela um texto “*OFF*” com imagens cobrindo o assunto e a “cabeça” para a chamada da mesma.

- “Reportagem” é o formato mais completo, com conteúdo mais aprofundado e mais detalhes, podendo conter ou não a passagem do repórter, trazendo textos “OFF” e imagens para cobrir, sonoras e em alguns casos, uma nota pé para complementar ou atualizar alguma informação.
- As “entrevistas” podem ocorrer dentro de um estúdio ou fora dele, em sua maioria são realizadas ao vivo.
- “Boletim ou Stand-up” é uma técnica que traz elementos semelhantes aos da “nota pelada”, pois o repórter apresenta um texto durante todo o enredo, pode ter entrevistados e o cinegrafista pode mostrar o local ou assunto que está sendo tratado.
- “Indicadores” são elementos de diversas características sendo enquadrados como jornalismo de serviço, de utilidade pública, como por exemplo: previsão meteorológica, mercado financeiro e pesquisa eleitoral.

Oliveira (2012) mostra que as imagens em televisão se apresentam como um elemento transmissor de informações, sendo elas positivas ou negativas. O diálogo entre repórteres e cinegrafistas é primordial para construir um material completo, a criatividade e a capacidade de capturar elementos de ângulos diferentes deixa a reportagem diferenciada e atrativa ao telespectador.

### 3.5 Jornalismo Rural

Para compreender os elementos que contemplam a editoria do setor agropecuário é necessário adentrar o universo do homem do campo, conhecer as histórias e culturas que predominam nessa área. Cunha et al. (2015) apontam que a imprensa rural no Brasil foi e é um meio de importante difusão de técnicas e implementação de tecnologias, para o manejo e produção no âmbito agropecuário.

Cunha et al. (2015) ressaltam que a agropecuária é um dos setores primordiais da economia brasileira. Os meios de comunicação trazem informações relacionadas ao campo devido a sua importância na produção de alimentos. Neste sentido, as pautas relacionadas ao meio econômico têm uma abrangência nacional importante que aponta o Brasil como referência no setor agrícola. “O poder econômico crescente na produção de alimentos no Brasil talvez seja a melhor forma de dar visibilidade ao trabalho no campo nos meios de comunicação [...]” (CUNHA et al. 2015, p. 24).

Segundo CUNHA et al. (2015) os meios eletrônicos são primordiais para desenvolvimento dos produtores rurais, tendo o papel de levar informações relevantes de

âmbitos sociais e culturais, apresentando uma nova visão do cotidiano. A chegada do audiovisual possibilitou aos produtores rurais divulgar de maneira ilustrada, visual e real, o cotidiano da vida no campo.

CUNHA et al. (2015, p. 24) afirmam que “uma característica importante do jornalismo especializado é a aproximação com o seu público[...]” Dessa forma, nota-se como o telejornalismo é relevante e pode atingir de maneira concreta os produtores rurais, narrando particularidades da realidade que os mesmos vivem.

A comunicação para o agricultor é um importante meio para a transmissão de informação e novas tecnologias para o setor. A televisão, por ter uma abrangência maior que outras mídias, tem papel relevante em levar aos produtores informações sobre o meio em que atuam e sobre o mercado nacional e mundial do agronegócio. O telejornal exerce uma função política e, ao mesmo tempo, pretende ser uma abertura para o mundo (CUNHA et al. 2015, p. 24).

Partindo desse pressuposto, torna-se claro o valor do telejornalismo para a agropecuária, pois leva informações relevantes nacionais e internacionais para o produtor rural, possibilitando o aperfeiçoamento no agronegócio.

### **3.6 Utilização do Repórter Persona**

Sob os pilares da construção de um programa telejornalístico, apresenta-se a importância de conteúdos voltados aos agropecuaristas. Como forma de levar ao telespectador proximidade, é relevante apresentar a técnica do repórter persona, o ponto conclusivo na resolução da problematização inicial. Neste sentido Gutmann (2012) revela os princípios desta técnica jornalística que traz o interlocutor como sujeito *persona* que relata a experiência vivida durante a criação da reportagem.

De acordo com Gutmann (2012) a utilização da técnica de repórter persona vem ganhando espaço por conta de suas características e formas de relatar um fato. Essa prática coloca lado a lado interlocutor e locutor, de modo que ambos tornam-se parte do material, o repórter deixa de ser apenas um locutor e passa a ser parte integrante do relato da informação.

Além de se relacionarem com os valores de participação, simultaneidade e conversação, pois se conformam no processo de interação no tempo presente, o que indica diferentes níveis de interpelação do sujeito endereçado, as construções de posições para os sujeitos comunicativos agem na produção de sentido de revelação, quando tornam o corpo do mediador dispositivo de interpretação do fato noticiado (GUTMANN, 2012. p. 248).

Com esta afirmação é possível compreender que ao contrário do repórter convencional, que precisa manter uma postura formal frente as câmeras, a fim de relatar o fato a partir do compilar de informações, o repórter persona por sua vez interage com o fato, possibilitando narrar o acontecimento e sua experiência com o assunto em questão. “Neste caso, o sujeito narrador não mais aparece apenas como repórter (aquele que nos conta sobre algo que ocorreu com terceiros), mas como ator (sujeito da ação que se inclui no relato)” (GUTMANN, 2012. p. 247). Desta maneira, percebe-se os aspectos que definem esta técnica jornalística, pois só a partir da experiência narrada é possível relatar com detalhes o fato.

GUTMANN (2012) descreve ainda a técnica de repórter persona como um elemento que apresenta uma nova perspectiva: corpo e mediador no enredo. A autora expõe a importância de relatar os acontecimentos como eles são, inibindo a possibilidade de uma descrição incoerente do fato, seguindo com fidelidade os princípios jornalísticos de relatar uma história como ela é. O mediador deve ser imparcial e coerente nas informações apresentadas. Nesta perspectiva, o repórter faz parte da moldura da reportagem, atua como um ponto de ligação entre uma informação e o telespectador, trazendo os fatos como eles realmente são por meio de peculiaridades vivenciadas.

## 4 DESCRIÇÃO DO PRODUTO

Este trabalho telejornalístico apresenta um programa com conteúdo voltado ao produtor rural, visto a importância do setor para o cenário nacional. Desta forma a estrutura padrão contempla: uma reportagem especial, onde o assunto tema é abordado com maior profundidade; duas matérias desenvolvidas com participação assídua do repórter em sua construção; Stand Up com um minuto de duração, trazendo informações em destaque e abordando um assunto relevante da semana. Para trazer como foi o fechamento do valor de alguns produtos como arroba do boi e saca do café, uma arte ilustra os dados. A previsão do tempo é apresentada como um panorama geral da semana e é exibida como nota coberta, ilustrada com um mapa de clima e temperatura, destacando algumas regiões.

Para trazer mais proximidade e interação com o telespectador foi criado o quadro “Você no Tele Agro” onde o produtor rural encaminha alguma curiosidade ou comentário sobre sua produção.

- **Estrutura base:**

O telejornal é composto por uma estrutura base com dois blocos, onde serão distribuídos os seguintes elementos: 1 reportagem de 10:00 min, 2 matérias de 04:00 min, um *stand up* de 01:00 min, previsão do tempo de 01:00, atualização/arroba e saca de 01:00 e também o quadro “Você no Tele Agro” contendo o tempo máximo de 01:00 min. O tempo total do programa telejornalístico “Tele Agro” é de 26 minutos, desta forma, é preciso adaptar os conteúdos ao tempo estipulado do programa.

- **Linha Editorial:**

O programa telejornalístico rural tem como objetivo transmitir conteúdo informativo, a fim de preservar a cultura do homem do campo, apresentando elementos que colaborem na formação do setor. O conteúdo pode ser apresentado em forma de matérias, reportagens e *stand ups*, dentro dos temas de cultura, gastronomia, economia, sustentabilidade (meio ambiente), mudança de vida e tecnologia.

## **5 DESCRIÇÃO DO PROCESSO CRIATIVO**

O processo de criação deu-se a partir da relação do autor com o meio rural. Ao detectar a importância do telejornalismo para o setor, percebeu-se a necessidade de produzir matérias humanizadas, onde o repórter assume uma participação mais assídua, utilizando da técnica repórter persona. As pesquisas bibliográficas vieram embasar esses elementos, trazendo a teoria sobre o telejornalismo e servindo de base para que fossem colocados em prática estes elementos.

### **5.1 PRÉ-PRODUÇÃO**

A pré-produção apresenta ideias principais do projeto e também elementos fundamentais para concretização e aperfeiçoamento do material, etapas como pesquisas bibliográficas, análise de programas já existentes, pesquisas de pautas, entre outros estão elencados neste processo.

O trabalho iniciou em abril com pesquisas bibliográficas, com o intuito de compreender técnicas e conceitos do telejornalismo, imprensa rural, repórter persona, entre outros elementos, criando então o referencial teórico do relatório, afim de compreender e aplicar tais conceitos na criação do produto.

No dia 24 de julho aconteceu a pré-banca avaliativa do projeto, onde os professores apresentaram pontos a serem melhorados e as adaptações necessárias. Desta forma, o autor realizou ajustes pontuais para que se desse andamento ao trabalho. Para organizar os passos do desenvolvimento do projeto um cronograma foi idealizado, facilitando a distribuição das tarefas dentro dos prazos estipulados.

No segundo semestre o autor realizou pesquisas bibliográficas para incrementar o referencial teórico, apurando também futuras pautas a serem desenvolvidas. Pensando em programas futuros, foi desenvolvido uma estrutura base, apresentando um espelho padrão que norteará seu desenvolvimento. (Vide APÊNDICE A)

Após a identificação do público alvo o autor realizou buscas e apuração por pautas que aderissem à linha editorial do programa telejornalístico e também que fossem de realização viável. Dessa forma, foi desenvolvido um modelo de pauta e ocorreu a seleção de algumas possíveis pautas a serem realizadas.

Pensando em uma abertura original o autor procurou um músico para criação da trilha sonora da abertura e de outras pequenas trilhas que poderiam ser utilizadas nas matérias do telejornal. (Vide ANEXO A)

Decidiu-se realizar um processo de *brainstorm* em forma de mapa mental, para criar o nome do programa. O autor inseriu as palavras-chave “Telejornalismo Rural” e a partir delas buscou palavras relacionadas, até chegar em alguns nomes possíveis. (Vide APÊNDICE B)

Para criação da abertura do programa foi retirada algumas imagens do site Pixabay onde se encontra vídeos e fotografias gratuitas para utilização comercial e outros fins. (Vide ANEXO B)

A fim de padronizar a identidade visual do programa foi desenvolvida uma paleta de cores, aplicada na logomarca idealizada para o programa, no cenário e em outros elementos visuais. (Vide APÊNDICE C)

Após ter escolhido o nome, realizou-se a verificação de sua existência no site Registro de Marca App, onde o autor confirmou a não existência do nome. Sendo assim, o passo seguinte foi a criação da marca, escolha de tipografia e outros elementos possíveis para serem inseridos na abertura. (Vide APÊNDICE D)

Com as pautas estabelecidas, o autor montou o espelho do jornal, estipulando o tempo para cada matéria, com o intuito de organizar a produção dos conteúdos. (Vide APÊNDICE E)

A fim de valer-se de material em vídeo e animação para o desenvolvimento da previsão do tempo, o autor entrou em contato com o CPTEC Inpe para solicitar tais arquivos. (Vide ANEXO C)

## **5.2 PRODUÇÃO**

A etapa de produção apresenta a criação das matérias, pautas, como também a gravação e decupagem de todo material gravado.

Após o processo de escolha das pautas o autor desenvolveu a primeira delas, cuja retransmissão foi nomeada como “Romaria a Cavalos / Aparecida”. Realizou pesquisas buscando elementos que o ajudassem no trabalho de campo, também entrou em contato com o responsável pela cavalgada para colher informações mais precisas e marcar local e data para gravação da matéria. (Vide APÊNDICE F)

A gravação dessa primeira matéria deu-se no dia 27 de agosto. A gravação aconteceu na cidade de Passa Quatro – MG, onde o autor passou o dia com os cavaleiros registrando suas trajetórias. (Vide APÊNDICE I)

A segunda pauta desenvolvida foi a da “Manteiga caseira”. O autor entrou em contato com um produtor rural do município de Silveiras – SP, cuja esposa fabrica manteiga caseira. Em seguida foram realizadas algumas pesquisas referentes a construção desta matéria. (Vide APÊNDICE F)

No dia 29 de agosto, foi realizada a gravação dessa segunda matéria intitulada “Manteiga caseira”. A gravação aconteceu na cidade de Cachoeira Paulista – SP, nesta matéria o autor e a equipe de gravação acompanharam a produção da manteiga e mostrou as belezas da fazenda Vargem dos Pinheiros. (Vide APÊNDICE I)

O processo de decupagem do material “Romaria a cavalo / Aparecida” ocorreu uma semana após a gravação. Para tal, foi necessário criar uma lauda com OFF e sonoras que seriam utilizadas nas matérias. (Vide APÊNDICE)

O processo de decupagem do material “Manteiga caseira” ocorreu dois dias após a gravação, criando então uma lauda com OFF e sonoras que seriam utilizadas na matéria. (Vide APÊNDICE)

A pauta sobre sustentabilidade foi desenvolvida posteriormente. Após conhecer o trabalho de recuperação de mata ciliar que o Sindicato Rural de Cruzeiro vinha realizando com os produtores da região, o autor decidiu contactar os responsáveis, buscou aprofundar o assunto e assim marcou a entrevista para captação do material para a matéria. (Vide APÊNDICE F)

No dia 03 de outubro foi realizada a gravação da matéria “Mata ciliar / Cruzeiro”. Onde mostramos o projeto de restauração florestal, entrevistando o engenheiro agrônomo Fabiano Addad e o proprietário da fazenda Santana, sr. Carlos Antônio. O processo de decupagem ocorreu três dias após a gravação. (Vide APÊNDICE I)

A pauta sobre a “Safra de grãos 2020” foi elaborada em conjunto com a de sustentabilidade. Buscando informações e dados do IBGE, o autor desenvolveu alguns textos para serem utilizados na gravação. (Vide APÊNDICE F)

O *Stand up* “Safra de grãos 2020” foi gravado no dia 24 de outubro na cidade de Lorena/SP na faculdade Serra Dourada. (Vide APÊNDICE I).

No dia 30 de outubro foi desenvolvido o texto da previsão do tempo, onde apresenta informações climáticas sobre alguns estados, mostrando as variações de clima e temperatura para a semana. O material de base foi cedido pelo CPTEC INPE. (Vide APÊNDICE)

A fim de criar um cenário específico para o programa, foi criado através do Photoshop uma estrutura que serviu de base para construção física do estúdio para gravação do “Tele Agro”. (Vide APÊNDICE J).

Na semana do dia 02 de novembro teve início a montagem do cenário para gravação das cabeças das matérias. Elementos como adereços cenográficos, iluminação e equipamento de áudio foram emprestados pela Fundação João Paulo II para a gravação que aconteceu dia 07 de novembro, sábado. (Vide APÊNDICE K)

Segue descrição detalhada dos equipamentos utilizados no processo de produção das matérias: (Vide APÊNDICE L)

- 1 câmeras t6i Canon com lente 50mm, uma bateria e um cartão de memória;
- 1 câmeras t6i Canon com lente 50mm, uma bateria e um cartão de memória;
- lentes 18-55mm, para reserva e utilização em outros enquadramentos;
- 1 gravador de áudio da Sony ICD-PX 240 com 4 gigabytes de memória, com gravação no formato MP3. 1 gravador digital de voz Powerpack DVR-2072 com 8 gigabytes de memória, com gravação no formato MP3;
- microfones lapelas da marca Boya, com bateria de alimentação própria e com cabo de conexão com 6 metros de extensão;
- 1 iluminação de led 5010<sup>a</sup> vídeo light para câmera profissional Dslr, duas baterias sendo uma utilizada como reserva;
- 1 refletor de iluminação da marca Pointdeluz, Fresnel pro 3000/500/650w;
- 2 tripés hidráulicos da marca Weifinng de 1,77 metros;
- 1 tripé de iluminação da marca Weifinng de 2 metros;
- 1 estabilizador na marca Dji Osmo Mobile 2;
- 1 Drone Dji;
- 1 Celular Redmi Note 8, câmera quádrupla | A 48MP.

### 5.3 PÓS-PRODUÇÃO

Nesta etapa foi realizado a revisão dos conteúdos gravados e escritos assim como a edição das matérias e finalização de todo programa.

Após montagem da lauda com *off* da matéria “Romaria a cavalo / Aparecida” o arquivo foi encaminhado para correção e na sequência deu-se início ao processo de edição da matéria. (Vide APÊNDICE G)

Também foi enviado para correção o texto *off* do material “Manteiga caseira”, que também teve sua edição iniciada logo em seguida. (Vide APÊNDICE G)

Alguns dias após a gravação da matéria de sustentabilidade “Mata ciliar”, foi encaminhado para correção o texto do *off* para que em seguida desse andamento na edição da mesma. (Vide APÊNDICE G)

O texto do *Stand up* foi produzido junto com a pauta, após sua finalização, também foi encaminhado para revisão para que assim posteriormente a gravação acontecesse. (Vide APÊNDICE G)

Foi elaborado o texto *off* da nota coberta da previsão do tempo tendo como base as informações do site do CPTEC INPE. (Vide APÊNDICE G)

Um dos últimos processos foi a elaboração da lauda de gravação, onde se organizou o texto referente às cabeças das matérias. O material então foi enviado para avaliação do orientador. Vale ressaltar que o orientador acompanhou o desenvolvimento de cada matéria. (Vide APÊNDICE H).

Segue descrição detalhada dos equipamentos utilizados no processo de pós-produção: (Vide APÊNDICE M)

- Notebook da marca Acer de edição Windows 10 Pro, versão 1803, processador Intel Core i5-6200U CPU @ 2.30 GHz, RAM 8,00 Gb, Sistema operacional de 64 bits;

Programas “Softwares” que foram utilizadas para a realização das etapas de edição do produto foram:

- Adobe Premiere Pro CC 2017;
- Adobe Premiere Pro CC 2020;
- Adobe Photoshop Pro CC 2017;
- Sound Forge Pro 11.0.

## **6 SINOPSE**

O telejornal denominado “Tele Agro” apresenta conteúdos rurais, nos quais busca valorizar o setor agropecuário. O programa contempla o total de 26 minutos, sendo dividido em dois blocos, que possuem matérias e conteúdos sobre: sustentabilidade, gastronomia, cultura, economia e utilidade pública. Os assuntos são apresentados de forma envolvente por parte do repórter, que realiza uma participação mais assídua nas matérias, utilizando da técnica repórter persona na reportagem especial.

## 7 ROTEIRO FINAL

<b>ESPELHO TELEJORNAL RURAL</b>						
<b>HORÁRIO 00h00</b>	<b>TELE AGRO</b>			<b>DATA 00/00/00</b>		
<b>Cinegrafista</b>	<b>Apresentador</b>	<b>Programa</b>		<b>Externa</b>		
	Jean Cesar	Tele Agro				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>						
<p>Pré-montagem do espelho da Tele Agro podendo ser alterado até a data de exibição. Para evitar transtornos no fechamento do jornal os VTS precisam estar prontos um dia antes do programa ir ao ar.</p>						
<b>Pág.</b>	<b>Retranca</b>	<b>Editoria</b>	<b>Apresentador</b>	<b>VT</b>	<b>Cab.</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	<b>ESCALADA</b>	ESCALADA	Jean Cesar	01:00	00:00	00:00
<b>2</b>	<b>Manteiga Caseira</b>	Gastronomia	Jean Cesar	04:58	00:30	00:00
<b>3</b>	<b>Restauração Mata Ciliar</b>	Sustentabilidade	Jean Cesar	04:17	00:30	00:00
<b>4</b>	<b>A SEGUIR</b>	INTERVALO	Jean Cesar	01:00	00:00	00:00
<b>5</b>	<b>Standap / Grãos / 2020</b>	Economia	Jean Cesar	01:15	00:30	00:00
<b>6</b>	<b>Previsão do Tempo</b>	Previsão	Jean Cesar	01:15	00:20	00:00
<b>7</b>	<b>Você no Tele Agro</b>	Quadro	Jean Cesar	00:30	00:10	00:00
<b>8</b>	<b>Atualização / Arroba</b>	Utilidade	Jean Cesar	01:00	00:00	00:00
<b>9</b>	<b>Cavalgada / Aparecida</b>	Cultura	Jean Cesar	10:21	00:30	00:00
<b>10</b>	<b>ENCERRAMENTO</b>	ATT: Créditos	Jean Cesar	01:00	00:00	00:00
	<b>Tempo Total</b>	Sem cabeça		<b>26:18</b>	00:00	00:00

**8 ORÇAMENTO**

<b>Descrição</b>	<b>Valor</b>
Livros para pesquisa bibliográfica	R\$ 200,00
Impressão do Relatório	R\$ 200,00
Construção do cenário do programa	R\$ 300,00
Correção ortográfica do material	R\$ 450,00
Cinegrafistas e Editor	R\$ 500,00
Alimentação, combustível	R\$ 550,00
<b>Total</b>	<b>R\$ 2200,00</b>

**Observação:** Outros equipamentos fundamentais para produção do projeto o idealizador já possuía ou foram cedidos pela Fundação João Paulo II.

## **9 PÚBLICO-ALVO**

O programa telejornalístico tem como foco produtores rurais e pessoas que apreciam a cultura do homem do campo.

## **10 VIABILIDADE DE PUBLICAÇÃO OU EXIBIÇÃO**

As matérias produzidas podem ser veiculadas em telejornais de âmbito nacional ou local. O programa telejornalístico denominado “Tele Agro” também pode ser apresentado como projeto piloto para possível veiculação em emissoras de televisão, visando um telejornalismo de conteúdo rural, prezando por uma participação do repórter no desenvolvimento do material e valendo-se da técnica de repórter persona.

## 11 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através do estudo sobre o telejornalismo, autores como CUNHA e col, permitiram ao autor um conhecimento amplo sobre o jornalismo rural e sua importância para o setor agropecuário. Dessa forma, foi possível desenvolver um material que pudesse agregar informação para o produtor rural. A autora Juliana Gutmann possibilitou um conhecimento sobre a utilização da técnica do repórter persona e seus fundamentos que proporcionam matérias mais vivenciais e participativas de forma a despertar a identificação do telespectador com o material apresentado. Essas técnicas foram inseridas no programa “Tele Agro”.

Após as orientações iniciais das bancas, o autor se conteve na construção das matérias em formato de repórter persona, porém não deixou de produzir um conteúdo com participação mais interativa do repórter, atingindo assim os objetivos de sua problematização.

O processo de *brainstorming* inicial do projeto foi se moldando no decorrer de seu desenvolvimento, pautas foram definidas, tempo delimitado para que então chegasse ao resultado final, onde apresenta um telejornal rural, seguindo as premissas iniciais.

Para a realização destes conteúdos o autor contou com a colaboração de alguns amigos que o ajudaram na gravação, edição e revisão de todo conteúdo. O programa “Tele Agro” se tornou possível após um planejamento bem executado e graças as parcerias e contribuições de terceiros na porcentagem permitida no regulamento.

No desenvolvimento das matérias o autor adquiriu experiência profissional, cultural e viveu momentos de diversão. Na gravação da matéria “Romaria a cavalo / Aparecida” o autor pode conhecer um pouco mais sobre a cidade de Passa Quatro e fazer a experiência de atravessar o túnel café com leite a cavalo, como parte da construção da matéria telejornalística. Também nesta matéria, o autor conseguiu registrar como ocorre uma romaria a cavalo, mostrando um pouco da rotina diária dos cavaleiros que percorreram nove dias de viagem até o Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida.

A matéria sobre a produção da manteiga caseira trouxe a experiência de vivenciar alguns momentos do dia a dia do trabalho do seu Donizete e dona Nádia, que trazem em suas raízes a união do trabalho em família.

A preservação do meio ambiente é dever de todos, o projeto de recuperação de matas ciliares que o Sindicato Rural de Cruzeiro ministra permitiu colocar em prática o que está

previsto no projeto pedagógico da faculdade Canção Nova em relação ao incentivo a preservação do meio ambiente.

Todo desenvolvimento dos conteúdos apresentados no “Tele Agro” proporcionou aprendizados e formação profissional. É possível dizer que os objetivos iniciais do projeto foram ultrapassados.

O programa “Tele Agro” apresenta matérias acerca do campo, trazendo como método de proximidade com o telespectador a utilização da técnica de repórter persona, e ainda o quadro “Você no Tele Agro” que traz um vínculo de intimidade. Estes elementos foram pautados em todo material deste relatório de trabalho de conclusão de curso em jornalismo.

## REFERÊNCIAS

CUNHA, R. R.C.D; DARDE, V. W.D.S; LEME, F.A. **As contribuições da TV para o desenvolvimento do campo e construção de novas representações sobre o rural.** 2015. Artigo. Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, Faculdade de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2015. Disponível em: <<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/22102/14048>>. Acesso em: 10 de maio. 2020.

GUTMANN, Juliana Freire. **Formas do telejornal: um estudo das articulações entre valores jornalísticos e linguagem televisiva.** 2012. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2012. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/8806/1/Juliana%20Gutmann.pdf>>. Acesso em: 5 de jun. 2020.

LAGE, Nilson. **A Reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística.** Rio de Janeiro: Record, 2009.

OLIVEIRA, Hugo Paulo Gandolfi de. **Redação jornalística multimeios: técnicas para jornalismo impresso, jornalismo online, radiojornalismo, telejornalismo e fotojornalismo.** Chapecó: Argos, 2012.

PEIRCE, Charles S. **Como tornar as ideias claras.** Collected Papers V, 388-410. Tradução de António Fidalgo. Disponível em: <[http://www.lusosofia.net/textos/peirce\\_como\\_tornar\\_as\\_nossas\\_ideias\\_claras.pdf](http://www.lusosofia.net/textos/peirce_como_tornar_as_nossas_ideias_claras.pdf)>. Acesso em: 25 jun. 2020.

RAMPAZZO, Lino. **Metodologia científica.** São Paulo: Edições Loyola, 2013.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das Câmeras.** São Paulo: Summus, 1998.

## ANEXOS

**ANEXO A – AUTORIZAÇÃO USO DE TRILHAS SONORAS**  
**AUTORIZAÇÃO TRILHA SONORA COMPOSTA POR ELIAS JÚNIOR**

## TERMO DE AUTORIZAÇÃO

1. Pelo presente instrumento eu Elías Torquete Júnior, inscrito no CPF: [REDACTED] abaixo firmado e identificado, detentor(a) dos direitos patrimoniais de autor das músicas abaixo, autorizo à **Jean Cesar de Oliveira Costa**, pessoa física, inscrita no CPF: [REDACTED] utilizar as referidas obras intelectuais para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, podendo realizar a inserção de todo material produzido no programa telejornalístico denominado, Tele Agro.

Obras:

- Tele Agro Vinheta de Libertura
- Vida, lavalgada e oração
- O portais para Nossa Senhora
- meditação e oração no Santuário
- Copo e Viola
- O tempo a Vida e Deus

2. Esta autorização inclui o uso de toda música acima listada, pelo autor, da forma que melhor lhe aprouver, sem ônus, notadamente para toda e qualquer forma de disseminação via internet, incluindo YouTube, independentemente do processo de transporte de sinal e suporte material que venha a ser utilizado para tais fins, sem limitação de tempo e/ou de número de utilizações/exibições, no Brasil e/ou no exterior, através de qualquer processo de transporte de sinal ou suporte material existente, ainda que não disponível em território nacional, sendo certo que o material cujo uso ora é autorizado destina-se à produção de obra intelectual organizada e de titularidade exclusiva dos autor do telejornal, conforme expresso na Lei 9.610/98 (Lei de Direito Autorais).

Nome: Elías Torquete Júnior  
 Data de Nascimento: 15/04/1987 Nacionalidade: Brasileiro  
 Estado Civil: Solteiro Profissão: missionário  
 RG nº [REDACTED] CPF nº [REDACTED]  
 Residente e domiciliado: Av. Canção Nova 15N - Cachoeira Paulista - SP

Cachoeira Paulista, 06 de Outubro de 2020

## ANEXO B – SITE PIXABAY UTILIZAÇÃO GRATUITA DE IMAEGENS

pixabay

Q buscar Videos

Explorar Efetuar login Join Carregar

Galo Frango Aldeia Fazenda A Poligamia Dach



klimkin / 96 vídeos

Café Seguir

224 128

Download grátis

[Pixabay License](#)  
Grátis para uso comercial  
Atribuição não requerida

Tipo de mídia	MP4
Resolução	1920x1080
Duração	0:14
Carregadas	23 de Julho de 2017
Categoria	<a href="#">Animais</a>
Modos de exibição	81096
Downloads	34447

Ativar o Windows  
Acesse Configurações para ativar o Windows.

## ANEXO C - EMAIL DE AUTORIZAÇÃO UTILIZAÇÃO DE IMAGENS CPTEC/INPE

### Faculdade Canção Nova

Caixa de entrada



**Jean Costa** 3 de nov  
para atende.cptec

Prezados, boa tarde!  
Meu nome é Jean Cesar, estou no último ano da faculdade de Jornalismo pela faculdade Canção Nova. Estou desenvolvendo como Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) um telejornal Rural de âmbito nacional, onde um dos conteúdos que será exibido é a previsão do tempo. Desta forma gostaria de verificar a possibilidade de utilizar algumas fotos e vídeos do CPTEC INPE, para a construção deste trabalho acadêmico. Caso seja possível, pretendo falar da previsão do tempo dos dias 2 à 8 de novembro, de segunda à domingo. Em relação ao formato das fotos e vídeos, caso seja possível, encaminhar em HD. Muito obrigado, fico no aguardo!

Jean Cesar  
(12) 99747-6825

#### Jean Cesar de Oliveira Costa

Graduado em Comunicação Social em Rádio e TV  
Produtor do Jornalismo - Sistema Canção Nova de Comunicação

"O céu, é para quem sonha grande, pensa grande, ama grande, e tem a coragem de viver pequeno"

- Padre Léo  
(12) 99747-6825



**Atendimento ao usuário** 3 de nov  
para mim

Prezado Jean, boa tarde!

Você pode utilizar todo o conteúdo da nossa home page desde que coloque a fonte CPTEC/INPE.

Agradecemos o contato e estamos à disposição.

[Mostrar texto das mensagens anteriores](#)

—

Atenciosamente,



#### Atendimento ao Usuário

Acesse nossas mídias sociais:

<https://www.facebook.com/inpe.cptec>

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=cptec](https://www.youtube.com/results?search_query=cptec)

<https://www.instagram.com/cptecinpe/?hl=pt-br>

Coordenação Geral

Centro de Previsão de Tempo e Estudos Climáticos - CPTEC

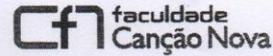
Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais - INPE

(12) 3186-8535 ou (12)3186-8504

<https://www.cptec.inpe.br/>

Esta mensagem pode conter informação confidencial ou privilegiada,

**ANEXO D – AUTORIZAÇÕES DE IMAGEM, VOZ E NOME  
AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE DANIEL ROGÉRIO**



**AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Daniel Rogério de Lima

Data de nascimento: 22/11/1978

Nacionalidade: Brasileiro

Estado civil: casado

Profissão: Advogado

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Romário do Corole Anacleto

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

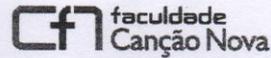
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

Cacelina Paulista de 27 de agosto de 2020.

[Assinatura]  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE BRENO JOSÉ DE LIMA



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: *Breno José de Lima*

Data de nascimento: *12/08/1983*

Nacionalidade: *Brasileiro*

Estado civil: *Casado*

Profissão: *Empresário*

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela Faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, *lamocio a Coroa Afincado*.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da Faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

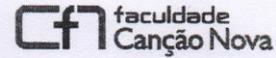
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irretratável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

*Cachoeira Paulista*, de *27* de *agosto* de 2020.

*[Assinatura]*  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE ALVARO HENRIQUE



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: *Alvaro Henrique Souza Faleiro*

Data de nascimento: *13/11/1977*

Nacionalidade: *Brasileiro*

Estado civil: *Casado*

Profissão: *Farmacêutico*

RG nº:

CPF nº:

Residente e domiciliado:

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, *Leoncio a Cavalo Alucido*.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para âmbos os fins descritos.

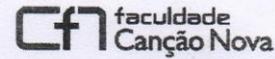
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

*Padronia Bulista* 27 de *agosto* de 2020.

*Alvaro*  
 \_\_\_\_\_  
 AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE GILBERTO LOPES



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: GILBERTO LOPES DO CARMO

Data de nascimento: 30/05/69

Nacionalidade: BRASILEIRO

Estado civil: CASADO

Profissão: POLICIAL CIVIL APOSENTADO

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Romário & Lorena Aposentado.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

27 de AGOSTO de 2020.

[Assinatura]  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE EVERTON LEMES



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Everton Lemes

Data de nascimento: 29/06/1975

Nacionalidade: Brasileiro

Estado civil: Casado

Profissão: Fisioterapeuta

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Paraná e Ceará Apoiado.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

Caroline Delato 27 de agosto de 2020.

  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE ARTUR PAULO

**CF7** faculdade  
Canção Nova

### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Artur Paulo de Morais

Data de nascimento: 14/12/1997

Nacionalidade: Brasileiro

Estado civil: solteiro

Profissão: barreador

RG nº:

CPF nº:

Residente e domiciliado:

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Homem e a Corala Afavado.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para âmbos os fins descritos.

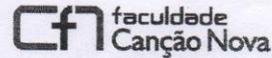
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

cachoeira Paulista 27 de agosto de 2020.

Artur Paulo de Morais  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DENÉLYS WERTER



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Denélys Wiker Anselm

Data de nascimento: 02/07/1979

Nacionalidade: Braileira

Estado civil: casada

Profissão: Emmentista

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Canção e Canção Afurada

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

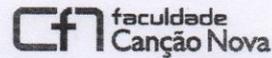
O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

cachoeira Paulista 27 de Agosto de 2020.

Denélys Wiker Anselm

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE FERNANDO FREITAS



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Fernando Freitas Galvão

Data de nascimento: 01/02/2020

Nacionalidade: Brasileira

Estado civil: Casado

Profissão: motorista

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Jornais e Carlos Alencar.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital video disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

02 de agosto de 2020.

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE TARCISO RABELO

**cf** faculdade  
Canção Nova

### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: TARCISO RABELO DE CARVALHO

Data de nascimento: 16-06-55

Nacionalidade: BRAZILEIRO

Estado civil: CASADO

Profissão: MOTORISTA

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Contra a Cora Agnecido.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

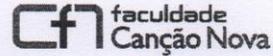
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

CACHO EIRA PAULISTA de 27 de AGOSTO de 2020.

  
AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE HAMILTON PEREIRA



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: HAMILTON PEREIRA D ALESSANDRO

Data de nascimento: 26/05/1971

Nacionalidade: BRASILEIRO

Estado civil: SOLTEIRO

Profissão: COZINHEIRO

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Romário e Carlos Apudá

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

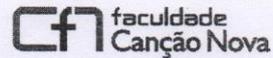
O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

27 de AGOSTO de 2020.

[Handwritten Signature]

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE ALDO CESAR



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: ALDO CESAR MORAIS SILVA

Data de nascimento: 15/05/1982

Nacionalidade: BRASILEIRO

Estado civil: SOLTEIRO

Profissão: CAMINHONEIRO

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Camargos e Carole Afonso

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

27 de AGOSTO de 2020.

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE PABLO EUSTÁQUIO

**CF** faculdade  
Canção Nova

### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Pablo Eustáquio Batista

Data de nascimento: 28.04.1981

Nacionalidade: Brasileiro

Estado civil: Casado

Profissão: Empresário

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Homem e Carolo Aparecido

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home video", DVD ("digital video disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim exposto que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

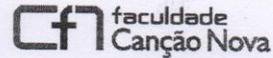
O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

27 de Agosto de 2020.

Pablo Eustáquio Batista

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE PEDRO DONIZETE



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Pedro Donizete C. Agueda

Data de nascimento: 36/11/65

Nacionalidade: Brasileira

Estado civil: Casado

Profissão: Pecuarista

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela Faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, Monteiro Casone.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da Faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

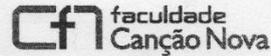
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

Salvador 29 de Agosto de 2020.

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE NÁDIA ADRIANA



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,  
 Nome: Nádia Adriana da Costa Azevedo  
 Data de nascimento: 31/12/66  
 Nacionalidade: Brasileira  
 Estado civil: Casada  
 Profissão: do Lar  
 RG nº: [REDACTED] CPF nº: [REDACTED]  
 Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, HamTeigo Caserio.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para âmbos os fins descritos.

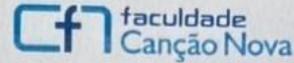
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

Silveiras 29 de Agosto de 2020.

Nádia Adriana da Costa Azevedo  
 AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE CARLOS ANTÔNIO



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: *Carlos Antonio da Silva*

Data de nascimento: *17/06/1958*

Nacionalidade: *brasileira*

Estado civil: *casado*

Profissão: *industrial*

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, \_\_\_\_\_.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

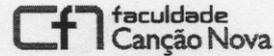
O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irretroatável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

*Luiziro*, 15 de *novembro* de 2020.

AUTORIZANTE

## AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE FABIANO HADDAD



### AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: FABIANO HADDAD COLLARD

Data de nascimento: 01/10/75

Nacionalidade: BRASILEIRO

Estado civil: CASADO

Profissão: ENR ABORNADO

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, \_\_\_\_\_.

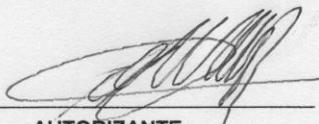
O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

Canção Nova, de NOVEMBRO de 2020.

  
AUTORIZANTE

**AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE RODOLFO ROSA****AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: *Rodolfo Nova Rosa*

Data de nascimento: *17/03/87*

Nacionalidade: *BRASILEIRO*

Estado civil: *CASADO*

Profissão: *PROFESSOR / CONSULTOR*

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, \_\_\_\_\_.

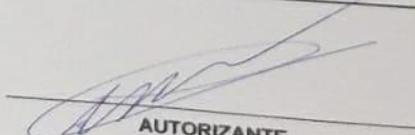
O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home video", DVD ("digital video disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como fecebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

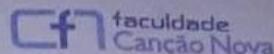
Fica assim expresso que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

*dozen* 13 de *Novembro* de 2020.

  
AUTORIZANTE

**AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ E NOME DE LUIS LOBATO****AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS**

Pela presente autorização de uso de imagem, voz, nome e dados biográficos,

Nome: Luis Paulo Lobato de Souza

Data de nascimento: 05/09/1996

Nacionalidade: Brasil

Estado civil: Solteiro

Profissão: Lombador

RG nº: [REDACTED]

CPF nº: [REDACTED]

Residente e domiciliado: [REDACTED]

AUTORIZA A UTILIZAÇÃO DA SUA IMAGEM, VOZ, NOME E DADOS BIOGRÁFICOS à **JEAN CESAR DE OLIVEIRA COSTA**, pessoa física, inscrita no CPF nº [REDACTED] para fins de contribuir no Trabalho de Conclusão de Curso de Jornalismo, disponibilizado pela faculdade Canção Nova, em decorrência da participação na matéria telejornalística, \_\_\_\_\_.

O presente instrumento particular de autorização é celebrada a título gratuito, podendo a gravação acima ser divulgada em mídias impresas (livro, catálogos, revistas, jornais, entre outros) como também em mídias eletrônicas (programas de rádio, podcast, vídeos e filmes para televisão aberta ou fechada, internet, documentário para cinema ou multimídia, "home vídeo", DVD ("digital vídeo disc"), suportes de computação gráfica em geral, como também em plataformas de divulgação como facebook, instagram, youtube e/ou divulgação científica de pesquisa, como também para relatório para arquivo da faculdade Canção Nova, poderão ser utilizados para a preservação da cultura, sendo em território nacional ou internacional.

Fica assim exposto que está autorizado o uso de imagem, voz, nome e dados biográficos para ambos os fins descritos.

O Autorizante declara, para todos os devidos fins, que leu o presente documento, que compreendeu todas as orientações sobreditas e que com elas concordou na sua integralidade, responsabilizando-se, única e exclusivamente, por seus atos e palavras.

O presente instrumento particular é celebrado em caráter definitivo, irrevogável e irrevogável, obrigando as partes por si e por seus sucessores a qualquer título, a respeitarem integralmente os termos e condições estipuladas no presente instrumento.

\_\_\_\_\_, 23, de novembro de 2020.

Luis Paulo Lobato de Souza

**AUTORIZANTE**

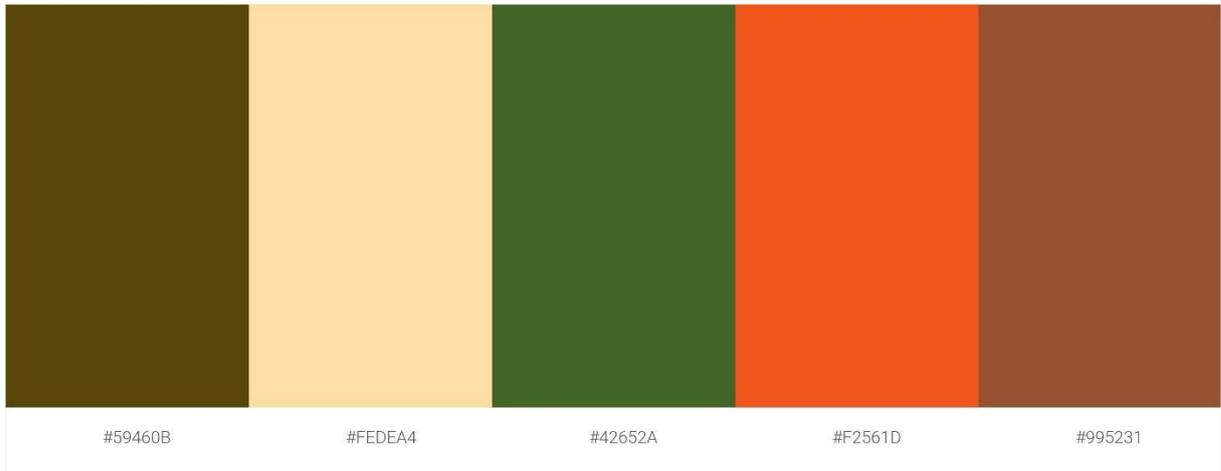
**APÊNDICES**  
**APÊNDICE A – ESPELHO PADRÃO TELE AGRO**

<b>ESPELHO PADRÃO TELEJORNAL RURAL</b>						
<b>HORÁRIO 00h00</b>	<b>Espelho Padrão</b>			<b>DATA 00/00/00</b>		
<b>Cinegrafista</b>	<b>Apresentador</b>	<b>Programa</b>		<b>Externa</b>		
-----	Jean Cesar	Tele Agro		-----		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>						
<p><b>Linha Editorial:</b></p> <p>O programa telejornalístico rural tem como objetivo transmitir conteúdo informativo, afim de preservar a cultura do homem do campo, apresentando elementos que colabore na formação do setor, podendo ser desenvolvido matérias, reportagens e Stand ups seguindo as editorias de cultura, gastronomia, economia, sustentabilidade (meio ambiente), mudança de vida, tecnologia.</p> <p><b>Atenção:</b></p> <p>O telejornal é composto por uma estrutura base com dois blocos, onde precisão ser distribuídos os seguintes elementos, 1 reportagem de 07:00 min, 2 matérias de 04:00 min, um Stand ups de 02:00 min, previsão do tempo de 01:00, atualização / arroba e saca de 01:00. O programa telejornalístico contempla o tempo total de 24 à 25 minutos, desta forma é preciso adaptar os conteúdos ao tempo estipulado.</p> <p>Acompanhe a baixo uma exemplificação.</p>						
<b>Pág.</b>	<b>Retranca</b>	<b>Editoria</b>	<b>Apresentador</b>	<b>VT</b>	<b>Cab.</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	<b>ESCALADA</b>	ESCALADA	Jean Cesar	01:0 0	00:00	01:00
<b>2</b>	Reportagem Especial	Cultura	Jean Cesar	10:0 0	00:40	08:40
<b>3</b>	Matéria	Gastronomia	Jean Cesar	04:0 0	00:40	04:40
<b>4</b>	<b>A SEGUIR</b>	Intervalo	Jean Cesar	01:3 0	00:00	01:30
<b>5</b>	standap	Economia	Jean Cesar	02:0 0	00:40	02:40

<b>6</b>	<b>Previsão do Tempo</b>		Jean Cesar	01:00	00:00	01:00
				0		
<b>7</b>	<b>Atualização / Arroba / Saca</b>	Atualização	Jean Cesar	01:30	00:00	01:30
				0		
<b>8</b>	Matéria	Sustentabilida de	Jean Cesar	03:00	00:30	03:30
				0		
<b>9</b>	<b>ENCERRAMENTO</b>	Atento / Créditos	Jean Cesar	01:00	00:00	01:00
				0		
	<b>Tempo Total</b>			27:00	02:30	29:30
				0		



### APÊNDICE C – PALETA DE COR PROGRAMA TELE AGRO



APÊNDICE D – LOGOS TELE AGRO



## APÊNDICE E – ESPELHO TELE AGRO

<b>ESPELHO TELEJORNAL RURAL</b>						
<b>HORÁRIO 00h00</b>	<b>TELE AGRO</b>			<b>DATA 00/00/00</b>		
<b>Cinegrafista</b>	<b>Apresentador</b>	<b>Programa</b>		<b>Externa</b>		
	Jean Cesar	Tele Agro				
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>						
<p>Pré-montagem do espelho da Tele Agro podendo ser alterado até a data de exibição. Para evitar transtornos no fechamento do jornal os VTS precisam estar prontos um dia antes do programa ir ao ar.</p>						
<b>Pá g.</b>	<b>Retranca</b>	<b>Editoria</b>	<b>Apresentador</b>	<b>VT</b>	<b>Cab .</b>	<b>Tota l</b>
<b>1</b>	<b>ESCALADA</b>	ESCALADA	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
<b>2</b>	<b>Manteiga Caseira</b>	Gastronomia	Jean Cesar	04:5 8	00:2 0	00:0 0
<b>3</b>	<b>Mata Ciliar / Cruzeiro</b>	Sustentabilidade	Jean Cesar	04:1 7	00:2 0	00:0 0
<b>4</b>	<b>A SEGUIR</b>	INTERVALO	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
<b>5</b>	<b>Grãos / 2020</b>	Economia	Jean Cesar	01:1 5	00:0 0	00:0 0
<b>6</b>	<b>Previsão do Tempo</b>	Previsão	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
<b>7</b>	<b>Você no Tele Agro</b>	Quadro	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
<b>8</b>	<b>Atualização / Arroba</b>	Utilidade	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
<b>9</b>	<b>Cavalgada / Aparecida</b>	Cultura	Jean Cesar	10:2 1	00:0 0	00:0 0
<b>10</b>	<b>ENCERRAMENTO</b>	ATT: Créditos	Jean Cesar	01:0 0	00:0 0	00:0 0
	<b>Tempo Total</b>	Sem cabeça		24:0 0	06:0 0	00:0 0
	<b>Prioridades</b>					

**APÊNDICE F – PAUTA “ROMARIA A CAVALO / APARECIDA”**

<b>TELEJORNAL RURAL</b>			
<b>HORÁRIO SAÍDA 03h30</b>	<b><u>RETRANCA</u></b>  Romaria a cavalo / Aparecida		<b>DATA 27/08/20 Quinta- feira</b>
<b>Cinegrafistas</b>	<b>Repórter</b>	<b>Programa</b>	<b>Externa</b>
Ricardo Ávila Paulo Eleotério	Jean Cesar	Tele Agro	Passa Quatro / MG
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<p><b>ABORDAGEM:</b></p> <p>Fazer uma matéria sobre a fé que leva romeiros de diversas cidades do Brasil a realizarem cavalgadas em direção ao Santuário Nacional de Aparecida. Apresentar como é um dia de viagem destes romeiros que cavalgam por diversos dias no lombo de seus animais. Apresentar as peculiaridades da viagem.</p> <p><b>ENCAMINHAMENTO:</b></p> <p>Entrevistar responsável da cavalgada para saber sobre história da cavalga e informações complementares. Falar com cozinheiro que prepara os alimentos para a comitiva (café da manhã, almoço, janta entre outro), mostrar como feito o preparo. Entrevistar pessoa que cuida da tropa e faz toda a ferragem e alimentação dos animais.</p>			
<b>DADOS</b>		<b>IFORMAÇÕES</b>	
<p><b>Marcação I:</b> Passa Quatro <b>Horário:</b> 05h00 <b>Endereço:</b> <b>Referência:</b> <b>Contato:</b> (35) 9964-7459 – Daniel – Carmópolis de Minas / MG</p> <p><b>Entrevistar:</b> Responsável - Daniel <b>Abordar:</b> Apresentar história da comitiva.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Informações da Comitiva</b></p> <p>A comitiva de Carmópolis de Minas realiza a cavalgada rumo ao Santuário Nacional, desde 2010, este ano está completando a 11º cavalgada que geralmente é feita por 15 amigos, porém devido a pandemia este ano apenas 8 cavaleiros estão realizando o trajeto de aproximadamente 390km, que corresponde há 9 dias de viagem.</p> <p style="text-align: center;"><b>Carmópolis de Minas</b></p> <p>Carmópolis de Minas é um município brasileiro do estado de Minas Gerais. Sua população é de aproximadamente 17.048 habitantes. Sua área é de 401,7 km².</p> <p>A principal atividade econômica é a agricultura.</p>	

<p><b>Sugestões de perguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Há quanto tempo realizam esta cavalgada?</li> <li>- Devido a Pandemia quais cuidados foram tomados?</li> <li>Pensaram em não realizar este ano, devido a pandemia?</li> <li>- Esta cavalgada tem um motivo específico?</li> <li>- Quantos dias já estão na estrada?</li> <li>- O que você leva desta cavalgada?</li> <li>- Ano que vem vai ter outra cavalgada?</li> <li>- Está com saudade da família?</li> <li>- Qual a primeira coisa quando chegar em casa?</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagens do café da manhã;</li> <li>- Imagens da comitiva rindo;</li> <li>- Imagens arreando a tropa;</li> <li>- Imagens cuidando dos cavalos, tratando;</li> <li>- Realizar imagens do repórter interagindo com entrevistados;</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestão de Interação Repórter persona:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montar em um cavalo;</li> <li>- Tomar café junto com a comitiva;</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p>.....</p> <p><b>Marcação I:</b>  <b>Horário:</b>  <b>Endereço:</b>  <b>Referência:</b></p>	<p>O primeiro nome da localidade foi Japão, segundo documentos de 1862, quando foi criada a freguesia pela Lei Provincial n. 1144 de 24 de setembro. Em 27 de dezembro de 1948 foi elevada à categoria de cidade com o nome de Carmópolis de Minas. O nome – “cidade (pólis) do Carmo” – homenageia sua padroeira Nossa Senhora do Carmo e remete ao Monte Carmelo, por sua topografia montanhosa. Para o antigo nome, contam-se duas versões: teria provindo de um passáro homônimo da região ou da expressão “já há pão” pronunciada pelos bandeirantes ao serem acolhidos pelos habitantes locais quando de sua povoação. Há ainda um povoado rural que conserva o antigo nome da cidade, o povoado do Japão Grande.</p> <p>Os primitivos habitantes da região foram os índios Carijós, Goianazes e Cataguás. Por volta de 1700, a região recebeu os primeiros brancos, bandeirantes paulistas e portugueses, em demanda ao sertão goiano. Prosseguindo em sua aventura, teriam estes brancos deixado alguns remanescentes cuidando da lavoura, para se garantirem de suprimento durante o regresso. Anos depois, ao voltarem, encontraram o local já desenvolvido, tendo-lhes sido oferecido até pão, manufaturado com trigo de plantio local. Em 1807 foi iniciada a construção da Igreja Matriz, pelo padre Domingos da Costa Guimarães. O povoado foi se desenvolvendo lentamente, e em 1862 passou a ser termo da Vila de Oliveira, assim permanecendo até sua emancipação em 1948, vindo a receber o nome de Carmópolis de Minas.</p> <p>Destacam-se quatro sítios arqueológicos na cidade, onde são encontrados petróglifos – rochas originárias do período da pré-história, que contêm inscrições gravadas em sua superfície.</p> <p>Site:</p> <p><a href="https://carmopolisdeminas.mg.gov.br/a_cidade/historia/">https://carmopolisdeminas.mg.gov.br/a_cidade/historia/</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Distancia Entre Carmópolis de Minas – Aparecida</b></p> <p>Carro  <b>5 h 38 min</b> (390,2 km) via BR-381  <b>5 h 50 min</b> (413,4 km) via BR-381 e BR-459  <b>6 h 40 min</b> (417,1 km) via BR-494</p> <p>A pé  <b>72 h</b> (346,0 km) via BR-381  <b>73 h</b> (348,8 km) via BR-354  <b>80 h</b> (386,0 km) via BR-381 e BR-459</p> <p>Bicicleta  <b>21 h 16 min</b> (376,0 km) via BR-381  <b>22 h 12 min</b> (363,3 km) via BR-381 e BR-354  <b>22 h 32 min</b> (357,9 km) via BR-354</p> <p>Site:</p>
---	--

<p><b>Contato:</b></p> <p><b>Entrevistar:</b> Responsável pela tropa, ferragem e cuidados.  <b>Abordar:</b> Apresentar os cuidados com os cavalos para realizar a trajetória.</p> <p><b>Sugestões de perguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de realizar a cavalgada a tropa passa por algum tipo de cuidado específico?</li> <li>- A tropa anda em média quantos quilômetros por dia?</li> <li>- Quando chegam no pouso quais cuidados são realizados com a tropa?</li> <li>- A ferragem dura a viagem toda?</li> <li>- Quem quer realizar uma cavalgada longa com seu animal com recomendação o senhor daria a ele?</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagens dos cavalos pastando;</li> <li>- Imagens dos cavaleiros tratando e cuidando da tropa;</li> <li>- Imagens da pessoa olhando a ferradura do cavalo;</li> <li>- Imagens de pessoa fazendo carrinho no cavalo;</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestão de Interação repórter pessoa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer carinho no cavalo;</li> <li>- Colocar ração ao cavalo;</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p>***** *</p> <p><b>Marcação I:</b>  <b>Horário:</b>  <b>Endereço:</b>  <b>Referência:</b></p>	<p>GOOGLE MAPA</p> <p style="text-align: center;"><b>Distancia Entre Passa Quatro – Aparecida</b></p> <p>Carro  <b>1 h 06 min</b> (75,4 km) via SP-052 e BR-116</p> <p>Site:  GOOGLE MAPA</p> <p style="text-align: center;"><b>Informações – Folha de São Paulo</b></p> <p><b>Passa Quatro, Itanhandu e Cruzeiro (SP)</b> – Os cavalos escovados, de crinas bem aparadas e ferraduras novas trotam pelo acostamento da rodovia MG-158, em Passa Quatro, no Sul de Minas. São grupos de dezenas de cavaleiros e amazonas, gente de todas as idades, camisas xadrezes, chapéus de vaqueiro e pertences presos aos arreios. A fé em Nossa Senhora Aparecida é o que move os fiéis montados, que em maio deixam a região de Passa Quatro, Itanhandu, Itamonte e Pouso Alto entre outras, para cruzar a divisa com São Paulo, pernoitando em fazendas e chegando ao santuário nacional da padroeira do Brasil, na cidade de Aparecida (SP). “É uma tradição que vem de gerações, e a gente continua fazendo e passando para as pessoas mais novas. A gente tem os pontos de parada e vai seguindo com muita fé, fazendo agradecimentos e pedindo bênçãos para a padroeira”, conta José dos Santos, de 53 anos, que viajou com uma grande comitiva montada de Itanhandu. Esse movimento tradicional mantém ativa uma rota primitiva que já foi trilha indígena, picada de bandeirantes e estrada de tropeiros. A primeira rota que ligava a região de São Paulo ao território que originaria Minas Gerais.</p> <p>“As explorações dos portugueses se mantiveram restritas ao litoral por muito tempo, sobretudo devido ao fato de eles terem encontrado enormes dificuldades para vencer verdadeiras muralhas naturais, como a Serra do Mar e a Serra da Mantiqueira”, afirma o geólogo Antônio Gilberto Costa, diretor do Museu de História Natural e Jardim Botânico da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). “Foi pela ambição que esses obstáculos foram vencidos. Os portugueses vieram do Norte, da Bahia, pelo Rio São Francisco, enquanto os paulistas aprenderam com os índios a passagem pela mata, em uma abertura da Serra da Mantiqueira que era chamada de Garganta do Embaú”, indica o professor da UFMG.</p> <p>E é justamente nessa abertura, atualmente a divisa entre os estados dentro dos municípios de Passa Quatro e Cruzeiro (SP), que os romeiros e cavaleiros que utilizam atualmente a Garganta do Embaú fazem parada obrigatória num pequeno altar com a imagem de Nossa Senhora Aparecida. Não foi sem um propósito que a santa</p>
--	--



os animais mais nervosos. “Os carros e caminhões passam voando, deslocando muito ar. Até a gente se assusta. Por isso, é preferível descer pelas trilhas, estradas menores, ruas dentro das cidades. Mas tem romeiro que insiste em descer pela Dutra. É muito perigoso”, disse.

Apesar de parecer uma sequência uniforme de montanhas e montes seguindo de Sudoeste a Nordeste por mais de 600 quilômetros, abrangendo Rio de Janeiro, São Paulo e entrando várias vezes no estado de Minas Gerais, a Serra da Mantiqueira não é uma formação que surgiu em um mesmo momento geológico. “Vamos encontrar ao longo dessas serras materiais de idades diferentes, que em algum momento foram erguidos para as posições onde se encontram. Como são muito antigas, elas foram mais altas do que são atualmente. Os processos erosivos estão reduzindo essas altitudes”, observa o geólogo Antônio Gilberto Costa, diretor do Museu de História Natural e Jardim Botânico da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Dentro dessa dinâmica, o professor da UFMG afirma que as montanhas com rochas mais novas estão na Serra de Itatiaia e na Serra de Passa Quatro (Serra Fina). “Essas são as rochas mais novas da Mantiqueira e têm até 60 milhões de anos. São mais recentes, pois estamos falando de rochas com mais de 500 milhões a até 1 bilhão de anos.

É uma formação que tem íntima identidade com Minas Gerais, pois a maior parte das montanhas se encontra no estado. De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a Serra da Mantiqueira tem 60% de sua extensão no interior de Minas, 30% dentro do estado de São Paulo e outros 10% em território do Rio de Janeiro. Uma das extremidades da serra fica na região do município de Barbacena e se precipita para a direção Sudoeste, chegando à divisa com o Rio, em seguida ingressando na borda do território paulista, seguindo nessa divisão até Joanópolis (São Paulo) e Extrema (Minas Gerais), com sua extremidade final na cidade de Bragança Paulista.

Site:

[https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2018/07/30/interna\\_gerais,976558/caminho-dos-bandeirantes-vira-passagem-de-romeiros-rumo-a-aparecida.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2018/07/30/interna_gerais,976558/caminho-dos-bandeirantes-vira-passagem-de-romeiros-rumo-a-aparecida.shtml)

### **Sugestão de Passagens**

#### **Passagem 1**

**Local da Passagem: Quando a comitiva estiver.**

A comitiva de Carmópolis de Minas realiza a cavalgada rumo ao Santuário Nacional de Aparecida, desde 2010, este ano está completando a 11ª cavalgada que geralmente é feita por 15 amigos, porém devido a pandemia, este ano apenas 8 cavaleiros

	<p>estão realizando o trajeto de aproximadamente 390km, que corresponde há 9 dias de viagem há cavalo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Passagem 3</b></p> <p><b>Local da passagem: Na saída de Passa Quatro (Montando a cavalo).</b> Ainda faltam 75km de estrada, a cavalgada ainda não acabou, fui convidado pela comitiva a percorrer um pequeno trecho do trajeto montado.</p> <p style="text-align: center;"><b>Passagem 2</b></p> <p><b>Local da Passagem: (Divisa São Paulo Minas – Imagem Nossa Senhora).</b> Cada cavaleiro carrega no peito sentimentos particulares, mas o motivo da cavalgada é único, chegar na casa da padroeira do Brasil, a fé é o combustível destes peões.</p> <p>Chegamos na Imagem de Nossa Senhora Aparecida que está localizado na divisa entre São Paulo e Minas Gerais, há imagem foi instalada com o propósito de apaziguar o conflito entre São Paulo e Minas Geral na Revolução Constitucionalista (1932), a partir de então o local se tornou uma para obrigatória por cavaleiros e devotos de diversas regiões.</p> <p>Com muito respeito e devoção os comitiva realizam uma pequena parada diante da Padroeira.</p> <p style="text-align: center;"><b>Passagem 4</b></p> <p><b>Local da Passagem: Onde a equipe de apoio estiver preparando o almoço.</b> Enquanto a comitiva termina de descer a serra a “boia” é preparada pelo senhor João Mendes.</p> <p><b>Realizar Pergunta:</b> Senhor João, Qual o cardápio de hoje?</p> <p><b>#####ATENÇÃO#####</b></p> <p>Musica (((Comitiva Esperança)))</p> <p>Caso tenho um cantor ou violeiro no meio da comitiva fazer tocar esta música para encaixar no fim da matéria.</p> <p>Musica Nossa Senhora Aparecida .....</p>
	<p>PG: Músicas: Verificar Com <b>Elias Junior</b></p>

## PAUTA “MANTEIGA CASEIRA”

TELEJORNAL RURAL			
<b>HORÁRIO</b> 02h30	<b>RETRANCA</b> Manteiga Caseira		<b>DATA</b> 29/08/20
<b>Cinegrafista</b>	<b>Repórter</b>	<b>Programa</b>	<b>Externa</b>
Gabriel Fortunato	Jean Cesar	Tele Agro	Silveiras /SP
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
<p><b>ABORDAGEM:</b></p> <p>Apresentar a produção de manteiga caseira que se tornou uma das fontes de renda para a família de dona Nádia. Apresentar todo processo para produção e venda do produto.</p> <p><b>ENCAMINHAMENTO:</b></p> <p>Entrevistar seu Donizete proprietária da Fazenda Vargem dos pinheiros para saber sobre produção do leite e destino do produto. Falar com dona Nádia para falar sobre processo da produção da manteiga caseira. Entrevistar nutricionista para falar sobre benefícios do produto.</p>			
DADOS		IFORMAÇÕES	
<p><b>Marcação I:</b> Silveiras – Fazenda Vargem dos pinheiros  <b>Horário:</b> 04:00  <b>Endereço:</b> Zona rural de Silveiras, Fazenda Vargem dos Pinheiros.  <b>Referência:</b> Próximo ao Bairro São Miguel.  <b>Contato:</b></p> <p><b>Entrevistar:</b> Donizete – Esposo da Dona Nádia  <b>Abordar:</b> Produção de leite e destino do produto.  <b>Sugestões de perguntas:</b>  <b>*Esposo*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qual a média diária da produção de leite?</li> <li>- Quantas vacas o senhor tem hoje produzindo leite?</li> <li>- Qual o destino do leite?</li> </ul>		<p>Você sabia que é possível <b>fazer manteiga caseira facilmente</b>? Isso mesmo! Não demora nem 15 minutos e você só precisa de um ingrediente: nata ou creme de leite com teor de gordura de 35% - o sal e as ervas aromáticas são ingredientes opcionais. Confira aqui no TudoReceitas como fazer manteiga com nata, perfeita para quando faltar manteiga em casa! Acompanhe todos os detalhes abaixo desta receita de manteiga caseira com nata.</p> <p>Site:  <a href="https://www.tudoreceitas.com/receita-de-manteiga-caseira-com-nata-7232.html">https://www.tudoreceitas.com/receita-de-manteiga-caseira-com-nata-7232.html</a></p> <p><b>INFORMAÇÕES</b></p> <p>De origem animal, a manteiga é um produto completamente natural e feito a partir de leite de vaca. É composto de gordura do leite que foi separado de outros de seus componentes. Tem um sabor rico e deve ser utilizado como fonte de gordura em preparações. Nas últimas décadas, a manteiga tem sido injustamente responsabilizada por</p>	

<p>- Como é feito o manejo das vacas?</p> <p>- Quantas vezes é feito a ordenha e quais horários?</p> <p>- Quanto tempo demorar para fazer a ordenha?</p> <p>- Tem vontade de deixar o trabalho no campo?</p> <p>-</p> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p> <p>- Imagens do seu Donizete trabalhando.</p> <p>- Imagens da ordenha acontecendo.</p> <p>- Imagens do caminhão do leite coletando.</p> <p>- Imagens do mangueiro.</p> <p>- Imagens da fazenda em geral.</p> <p><b>Sugestão de Interação repórter persona:</b></p> <p>- Caminhar com Donizete pelo mangueiro.</p> <p>- Estar no ambiente de trabalho do seu Donizete.</p> <p>-</p> <p><b>Entrevistar: Nádía</b></p> <p><b>Abordar:</b> Apresentar processo de fazer manteiga caseira.</p> <p><b>Sugestões de perguntas:</b></p> <p><b>*Nádía*</b></p> <p>- Como é o preparo da manteiga?</p> <p>- A quanto tempo a senhora faz esta manteiga?</p> <p>- Como aprendeu a fazer a manteiga caseira?</p> <p>- Qual a diferença da manteiga caseira e as compradas no mercado?</p> <p>- As pessoas fazem encomenda da manteiga?</p> <p>- Já pensou em parar de fazer a manteiga?</p> <p>-</p> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p>	<p>doenças cardiovasculares, devido ao seu teor de gordura saturada alta. No entanto, já sabemos que a ciência vem mudando esse preceito e descobriu-se que a gordura saturada, utilizada de forma correta não é maléfica para saúde.</p> <p>A manteiga contém uma variedade imensa de vitaminas e minerais, ácido láurico, que ajuda a prevenir o organismo contra infecções fúngicas. Rica em antioxidantes que ajudam a proteger o corpo contra os danos celulares. Ela também ajuda a construir o seu sistema imunológico. Não existe uma quantidade diária adequada para se consumir manteiga, mas é uma importante saborosa fonte de gordura que deve ser incluída todos os dias na alimentação.</p> <p>Site:</p> <p><a href="https://www.embare.com.br/para-voce/a-manteiga-e-seus-beneficios/">https://www.embare.com.br/para-voce/a-manteiga-e-seus-beneficios/</a></p> <p><b>SUGESTÃO DE PASSAGEM</b></p> <p>Estamos na Zona rural da cidade de Silveiras interior de São Paulo. Município conhecido como capital nacional do tropeirismo, tem sua economia fundamentada no artesanato em madeira, onde muitas famílias tiram seu sustento. Mas hoje viemos na fazenda Vargem dos Pinheiros para conhecer uma receita tradicionalmente caipira.</p> <p>Senhor Donizete, qual destino deste leite?</p> <p>Após a ordenha quem realiza a produção da manteiga é a Dona Nádía que a mais de 30 anos mantém esta tradição.</p> <p>Dona Nádía como a senhora aprendeu a fazer a manteiga caseira?</p> <p>Conferir como é o processo da produção da manteiga caseira da dona Nádía.</p> <p>É aqui que Dona Nádía realiza a produção da manteiga caseira. Dona Nádía, qual o processo para o preparo?</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Imagens do processo da manteiga.</li><li>- Imagens do ambiente.</li><li>- Imagens do repórter conversando com dona Nádia.</li><li>-</li></ul> <p><b>Sugestão de Interação</b></p> <p><b>Repórter persona:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repórter fazer passagem junto a dona Nádia e realizar pergunta.</li><li>- Repórter experimentar manteiga e falar sobre sabor.</li><li>-</li></ul>	

## PAUTA “MATA CILIAR”

TELEJORNAL RURAL			
<b>HORÁRIO</b> 05h00	<b>RETRANCA</b> Mata ciliar		<b>DATA</b> 03/10/20
<b>Cinegrafista</b>	<b>Repórter</b>	<b>Programa</b>	<b>Externa</b>
Jorge Ribeiro	Jean Cesar	Tele Agro	Cruzeiro/SP
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
<p><b>ABORDAGEM:</b></p> <p>Recuperar 16,84 hectares de Mata ciliar e nascentes ou seja, aproximadamente mais de 5(cinco) quilômetros de cada lado, com largura de 15 (quinze ) metros em cada margem do Rio da Água limpa.</p> <p>Plantar 14800 mudas (quatorze mil e oitocentas) mudas de espécies arbóreas nativas, às margens do Rio da Água limpa.</p> <p>em conformidade com as orientações previstas na Resolução SMA 32/14, contemplando, para isso a forma de recuperação e seus monitoramentos;</p> <p>Utilizando também técnicas diferentes de recomposição e restauração florestal, como MUVUCA e SAF'S, totalizando 16,84 hectares;</p> <p>Dar manutenção às mudas até que as mesmas atinjam os padrões e parâmetros estabelecidos pela resolução SMA 32 de 2014; período de 3 anos, mais 2 a 3 anos de monitoramento até atingir os parâmetros exigidos;</p> <p>Sensibilizar os proprietários de terra e moradores às margens do Rio da Água Limpa para a recuperação e preservação das Matas Ciliares; com a apresentação de palestras com os princípios básicos da educação ambiental;</p> <p>Fomentar a educação ambiental para promover o Desenvolvimento Sustentável;</p> <p>Divulgar os resultados alcançados como forma de prestar contas dos esforços destinados ao Projeto e, de incentivar o desenvolvimento de ações semelhantes.</p> <p><b>ENCAMINHAMENTO:</b></p> <p>Entrevistar Agrônomo responsável pelo projeto para falar sobre a importância das matas Ciliares e como se deu a origem do projeto, apresentar também questões de desmatamento em propriedades rurais o que isso pode causar no solo e meio ambiente. Entrevistar produtores rurais que implantaram o projeto em suas propriedades, e os resultados já visíveis trazendo a importância das matas nas propriedades rurais.</p>			
DADOS		INFORMAÇÕES	
<b>Marcação I:</b> Cruzeiro/SP <b>Horário:</b> 06h00 <b>Endereço:</b> <b>Referência:</b> <b>Contato:</b>		<b>INFORMAÇÕES</b>  Cruzeiro é um município brasileiro do Estado de São Paulo e sede da 4ª sub-região da Região Metropolitana do Vale do Paraíba e Litoral Norte,	

<p><b>Entrevistar:</b> Agrônomo e responsável do projeto.</p> <p><b>Abordar:</b> Apresentar informações sobre o projeto e sua importância.</p> <p><b>Sugestões de perguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qual objetivo do projeto de mata ciliar?</li> <li>- O que é a mata Ciliar? Qual seu papel no meio ambiente?</li> <li>- O projeto foi implantado em quantas fazendas?</li> <li>- Os proprietários tiveram alguma resistência para implantação do projeto?</li> <li>- Quantas árvores já foram plantadas?</li> <li>- Qual a meta de matas ciliares preservadas?</li> <li>- Quais árvores são plantadas e por que das árvores?</li> <li>- Qual papel da mata ciliar na propriedade do produtor rural?</li> <li>- O que a falta das matas ciliares causa na propriedade rural?</li> </ul> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagens do agrônomo mostrando o solo e a área preservada;</li> <li>- Imagens das árvores e áreas preservadas;</li> <li>- Imagens dos rios;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestão de Interação</b></p> <p><b>Repórter persona:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar com agrônomo nas áreas de matas ciliares;</li> <li>- Plantar uma árvore no local de preservação;</li> <li>- Andar nas matas ciliares mostrando local como está hoje – pegar imagens antigas para mostrar como era o local;</li> </ul>	<p>no cone leste paulista. Suas coordenadas geográficas são 22°34'38" sul e 44°57'30" oeste.</p> <p>[6][7] A cidade possui uma área de 304,572 km<sup>2</sup> e a sua população em 2018 foi estimada pelo IBGE em 81.895 habitantes, com uma densidade demográfica de 252,01 hab./km<sup>2</sup>. As Matas Ciliares desenvolvem um papel essencial ao equilíbrio do meio ambiente e ao desenvolvimento sustentável.</p> <p>A proteção do solo e da água, a minimização do assoreamento dos cursos hídricos, a locomoção da fauna silvestre, bem como a dispersão de espécies da flora nativa, dentre outros benefícios, enquadram as suas funções. Nesse contexto, buscando reverter o quadro de degradação comum a essas Matas, o município de Cruzeiro, através do Sindicato Rural de Cruzeiro, pretende com o presente projeto implantar, apoiar e estimular a comunidade local a adotarem práticas de conservação (água e solo), preservação e restauração das Matas Ciliares, de forma integrada e participativa.</p> <p>Cruzeiro está localizada no Estado de São Paulo, à beira da Rodovia Presidente Dutra e nas encostas da Serra da Mantiqueira com grandes recursos Hídricos a ser preservados, Em seu território trechos da Área de Proteção Ambiental da Serra da Mantiqueira e da Área de Proteção Ambiental da Bacia Hidrográfica do Rio Paraíba do Sul, além de importantes afluentes do Rio Paraíba do Sul, e expressiva riqueza em recursos naturais. Dentre os vários cursos d'água do município, merece destaque o Rio do da água Limpa que abastece mais de 50 % do município de Cruzeiro. O Rio da Água Limpa apresenta especialmente nos trechos a montante, ou seja, de serra, maior incidência de mata às suas margens. Entretanto as áreas mais baixas, mais a jusante, apresentam-se mais antropizadas, praticamente sem mata ciliar.</p> <p>Mata ciliar é a vegetação nativa que se desenvolve ao longo dos cursos d'água, que de acordo com o Código Florestal Federal é considerada Área de Preservação Permanente (APP), e possui diversas funções ambientais, devendo compreender uma extensão específica a ser preservada de acordo com a largura do rio, lago, represa ou nascente. Como a mata ciliar tem como principais funções proteger o corpo hídrico e o solo contra erosões, a ausência desta deixa o solo desprotegido, diminui a qualidade da água afetando os ecossistemas que habitam o rio, acarretando no desequilíbrio das relações ecológicas da região.</p> <p><b>VIABILIDADE DO PROJETO</b> ← O Sindicato Rural de Cruzeiro dispõe de informações precisas sobre os proprietários e propriedades para que possamos fazer a implantação do projeto de maneira real e com aceitação dos proprietários mostrando a importância da recuperação da Mata Ciliar do Rio da Água limpa . ← Atualmente possui um corpo técnico capacitado para o desenvolvimento de práticas de conservação, preservação e restauração do meio ambiente, de forma integrada e participativa; ← O Rio da Água Limpa é um importante afluente da Bacia do Rio Paraíba do Sul e prioritário para o plano de Bacias da Região e abastece dois municípios estando com grande parte de sua extensão desprovida de mata</p>
--	---

<p>- Fazer passagem falando do tamanho da área que foi recuperada;</p> <p>.....</p> <p><b>Marcação II:</b> Fazenda  <b>Horário:</b> 09h  <b>Endereço:</b>  <b>Referência:</b>  <b>Contato:</b></p> <p><b>Entrevistar:</b> Produtor Rural  <b>Abordar:</b> Apresentar  <b>Sugestões de perguntas:</b>  - Como você ficou sabendo do projeto? O que te fez fazer parte?  - Qual a área que foi recuperada? Quais principais mudanças a senhora notou?  - Qual a importância de preservar a natureza?  - Se arrepende de ter participado do projeto?  - Qual a meta de área preservada a senhora pretende alcançar?  -</p> <p><b>Sugestões de Imagens:</b>  - Imagens da propriedade Rural;  - Imagens da mata ciliar da propriedade;  - Imagens da fonte de renda da fazenda;  -</p> <p><b>Sugestão de Interação repórter persona:</b>  - Andar na propriedade com produtor rural;  -  -  -</p>	<p>ciliar e em fase de degradação, com assoreamentos e diminuição do leito. Página 5 de 48 ← Conforme prévio levantamento de campo há interesse dos proprietários de terras localizados às margens do Rio da Água limpa em contribuir para a recuperação da cobertura vegetal nativa.</p> <p>O Município de Cruzeiro juntamente com o Proponente Sindicato rural possui o Viveiro Municipal de Mudas próprio, onde poderão ser armazenadas as mudas para o plantio e principalmente espaço físico para as palestras e mobilizações junto aos produtores e colaboradores do projeto. Situado em local estratégico para o fácil acesso da população, o Viveiro Municipal de Mudas juntamente com o Sindicato Rural deverá subsidiar as ações previstas para o Projeto, dentre as quais, estão às atividades de Sensibilização Ambiental, reuniões de acompanhamento e fiscalização das atividades previstas, e a administração das atividades de recuperação florestal. Tal prédio é composto de Sala de Administração, Depósito, Copa, Sanitários, Auditório e área destinada à produção de mudas. A Sala de Administração é o local de atendimento a todos que procuram o Viveiro Municipal de Mudas, ou seja, proprietários de terras localizados as margens dos rios e córregos que cortam a cidade, por aqueles que buscam informações sobre Legislação Página 8 de 48 Ambiental, Licenciamento Ambiental e medidas em prol da recuperação e preservação ambiental. E também, será o Centro de Referência para quem desejar obter conhecimentos sobre o Projeto "Recuperação de Trecho da Mata Ciliar do Rio da Água Limpa", e ainda será utilizado para a administração geral do projeto, bem como o recebimento e controle dos insumos, materiais e ferramentas adquiridas, elaboração de convites, relatórios e outros documentos, buscando o bom andamento do mesmo. O depósito será utilizado para o armazenamento seguro de materiais e equipamentos a serviço do projeto, insumos O auditório do Sindicato Rural será requerido às reuniões que a Equipe de Sensibilização Ambiental, de Acompanhamento e Fiscalização. As reuniões serão feitas entre: a coordenação do Projeto e funcionários envolvidos, para que se sintam integrantes ativos e responsáveis pelos resultados a serem alcançados; entre coordenação e proprietários de terras às margens do Rio da Água limpa para que participem efetivamente das atividades de preparo do solo, plantio e manutenção das mudas plantadas, além de disponibilizar as áreas para a recuperação florestal; e, por fim, entre os integrantes da Comissão de Acompanhamento e Fiscalização do Projeto "Recuperação de Trecho da Mata Ciliar do Rio da Água limpa".</p>
---	---

	<p style="text-align: center;"><b>Sugestões de passagens</b></p> <p><b>Passagem 1</b> O projeto de “Recuperação de Trecho da Mata Ciliar do Rio da Água Limpa” teve início neste ano de 2020. Entre os meses de março a julho foi plantado 14800 mudas (<b>quatorze mil e oitocentas</b>) mudas de espécies arbóreas nativas, às margens do Rio da Água limpa. Recuperando uma área que corresponde a mais de 16 campos de futebol.</p> <p><b>Passagem 2</b> A Fazenda Santa Luzia possui uma produção de leite e derivados de bufalinos a mais 20 anos, e viu no projeto de restauração florestal uma oportunidade de preservação do meio ambiental e também uma maneira de obter uma renda extra. Dona Neusa, me diz uma coisa, como obter uma renda através do plantio da mata ciliar?</p> <p><b>Passagem 3</b></p>
--	--

## PAUTA “STAND UP ECONOMIA”

TELEJORNAL RURAL			
<b>HORÁRIO</b> 10h00	<b>RETRANCA</b> Stand up /Alta Grãos / 2020		<b>DATA</b> 24/10/20
<b>Cinegrafista</b>	<b>Repórter</b>	<b>Programa</b>	<b>Externa</b>
Jean Cesar	Jean Cesar	Tele Agro	Faculdade Serra Dourada / Lorena / SP
INFORMAÇÕES BÁSICAS			
<p><b>ABORDAGEM:</b></p> <p>A estimativa para a safra nacional de grãos, em que já era esperado um recorde, foi elevada mais uma vez em agosto e deve chegar a 251,7 milhões de toneladas em 2020, ficando 4,2% acima da safra de 2019. Os dados são do Levantamento Sistemático da Produção Agrícola (LSPA) de agosto, divulgado hoje (10) pelo IBGE. A expectativa é de que a soja e o café atinjam no ano seus patamares mais altos de produção na série histórica do IBGE.</p> <p><b>ENCAMINHAMENTO:</b></p> <p>Entrevistar economista para falar sobre a importância da agro para economia brasileira, ainda mais perante a crise econômica causada pelo coronavírus. Apresentar o conteúdo de forma dinâmica e colaborativa lembrando sempre da utilização do repórter persona, porém sem interferir no conteúdo apresentado.</p>			
DADOS		INFORMAÇÕES	
<p><b>Marcação I:</b> Faculdade Serra Dourada / Lorena <b>Horário:</b> 10h30 <b>Endereço:</b> Shopping <b>Referência:</b> <b>Contato:</b></p> <p><b>Entrevistar:</b> Professor de economia – Rodolfo Rosa <b>Abordar:</b> Apresentar a importância do agronegócio para Brasil neste tempo de pandemia. <b>Sugestões de perguntas:</b> - Professor, esse aumento da produção de grãos pode ajudar a</p>		<p>INFORMAÇÕES IBGE GRÃOS 2020</p> <p>Estimativa de agosto prevê safra recorde de 251,7 milhões de toneladas em 2020</p> <p>Data de divulgação.</p> <p>A produção de soja deve totalizar 121 milhões de toneladas, o que representa aumento de 6,6% em relação à safra do ano anterior. “A escassez de chuvas no Rio Grande do Sul entre dezembro e maio, prejudicou grande parte das áreas produtoras de soja influenciou diretamente o rendimento médio do grão, que teve queda de 40,7% na comparação com a média estadual de 2019. Mesmo assim, a produção da leguminosa continua em alta no país, com destaque para o Mato Grosso do Sul, que informou</p>	

<p>economia do país que foi prejudicada pela pandemia?</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><b>Sugestões de Imagens:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagens abertas mostrando repórter e entrevistado;</li> <li>- Utilizar imagens de grãos para cobrir;</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Sugestão de Interação Repórter persona:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar bate-papo com entrevistado;</li> <li>- Realizar duas câmeras para não ficar cansativo;</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<p>aumento de 7,5%”, comenta Carlos Barradas, analista de Agropecuária do IBGE.</p> <p>Já para o café, estima-se uma safra de 3,6 milhões de toneladas, sendo 19,4% maior que a do ano passado. “As chuvas foram abundantes nas principais unidades da federação produtoras, devendo o Brasil colher uma excelente safra do café arábica, importante para que mantenha a hegemonia na produção mundial. O dólar valorizado e a boa qualidade da produção neste ano podem possibilitar ao País alavancar as exportações do produto e recuperar mercados importantes”, comenta Carlos Barradas.</p> <p>O milho não deve bater recorde na série histórica, que foi em 2019, mas está bem perto disso (360 mil toneladas a menos). Em relação à última informação de julho, a estimativa da produção cresceu 0,4%, totalizando 100 milhões de toneladas. Na primeira safra, a produção foi 2,1% maior que a do ano passado. Para a segunda, a estimativa da produção aumentou 0,8% em relação ao mês anterior, embora, na comparação com o ano anterior, apresente declínio de 1,2%.</p> <p>“Apesar da concorrência pelas áreas disponíveis de plantio com a soja, que normalmente apresenta rentabilidade maior, a demanda crescente pelo cereal manteve os preços em patamares elevados, o que contribuiu para aumentar os investimentos nas lavouras do milho de primeira safra. O aumento nas exportações de carne também contribuiu para alavancar a procura pelo produto, que é o principal componente das rações dos suínos e aves”, ressalta Barradas.</p> <p>A soja, o milho e o arroz são os três principais produtos da safra nacional de grãos, que, somados, representam 92,3% da estimativa da produção e respondem por 87,2% da área a ser colhida. Para o arroz, é esperado um acréscimo de 7,2% na produção, totalizando 11 milhões de toneladas do cereal.</p> <p>Cabe destaque ainda para o trigo, cuja estimativa de produção encontra-se 38,0% maior que a do ano passado, totalizando 7,2 milhões de toneladas, embora tenha sido reduzida em 2,1% em relação ao que era esperado no mês anterior. A região Sul deve responder, em 2020, por 90,0% da produção tritícola nacional.</p> <p>Site:  <a href="https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/28839-estimativa-de-agosto-preve-safra-recorde-de-251-7-milhoes-de-toneladas-em-2020">https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/28839-estimativa-de-agosto-preve-safra-recorde-de-251-7-milhoes-de-toneladas-em-2020</a></p>
---	--

	<p><b>Passagem 1</b> Professor Rodolfo, a expectativa é que neste ano a safra nacional de grãos ultrapasse 251,700 (duzentos e cinquenta e um milhões e setecentas mil toneladas), ficando 4,2% acima da safra de 2019. Esse aumento da produção pode ajudar a economia do país que foi prejudicada pela pandemia?</p> <p><b>Passagem 2</b> A expectativa para a safra nacional de grãos em 2020 é ultrapassar 251,700 (duzentos e cinquenta e um milhões e setecentas mil toneladas). Isso representa um crescimento de 4,2% perante a safra de 2019.</p> <p>----- E para falar mais sobre esses números eu estou aqui com professor Rodolfo Rosa, que é economista. // Professor, esse aumento da produção de grãos pode ajudar a economia do país que foi prejudicada pela pandemia?</p>

**APÊNDICE G – LAUDA OFF “MANTEIGA CASEIRA”****OFF****VT Manteiga caseira**

**Cabeça:** Você sabe como é feita a manteiga caseira? Nossa equipe foi até a serra da Bocaina/ o interior de São Paulo, para conhecer o processo de fabricação artesanal da manteiga e apreciar as belezas naturais da fazenda Vargem dos Pinheiros.

**OFF 01:**

Chegamos na fazenda do seu Donizete às 4h30 da manhã. // A ordenha já tinha sido feita e logo chegou o caminhão para coletar o leite. // O sol ainda estava nascendo e da janela do mangueiro o pé de araucária se destacava na paisagem.

**Passagem 01****Sonora Donizete****OFF 02:**

Mangueiro limpo, é hora de alimentar os bezerros com farelo e capim. // Seu Donizete explica que teve uma grande melhora na qualidade do leite, e tem investido para continuar nesse caminho.

**Sonora Donizete****OFF 03:**

Enquanto seu Donizete vai cortar o capim, fomos conversar com sua esposa, dona Nádia. // É ela quem faz a manteiga caseira.

**Passagem e pergunta****Apresentar processo para fazer a manteiga****Sonora Nádia**

**OFF 04:**

Dona Nádía também explica que é possível fazer outros tipos de manteiga...

**Sonora Nádía****OFF 05:**

O que ela vai nos mostrar hoje é o processo da manteiga pura. // O primeiro passo é bater o leite no liquidificador por 20 minutos. É possível ver a textura mudando e o leite vira um creme, que é coado em uma peneira grande, para separar o líquido da gordura que vai virar manteiga. // Depois é preciso lavar bem. // O manejo cuidadoso é fundamental nesse momento. // Um pouco de sal a gosto, separa a manteiga em potes pequenos e pronto! Manteiga pronta para consumo.

**Passagem****OFF 06:**

Realmente Dona Nádía, o pão ficou chique e a manteiga melhor ainda!

**OFF 07:**

Mas essa é só a primeira refeição do dia. // Depois de tomar esse café caprichado, fomos convidados para ficar para o almoço. // Dona Nádía vai fritando o alho para temperar o feijão que já estava cozinhando na panela.

**OFF 08:**

Enquanto o almoço ia sendo preparado, fomos conhecer uma cachoeira que fica a menos de 50 metros da casa da Dona Nádía. // A água transparente e a beleza do local são encantadores. // O sol refletido na flor revela as cores em contraste. // Na casa, a fumaça da chaminé mostra que o fogão está trabalhando...

**Passagem****Passagem - Qual cardápio de hoje?****OFF 9:**

Olha aí o seu Donizete chegando para o almoço. // E nós ficamos por aqui, porque hoje a bóia já está garantida.

**LAUDA OFF “CAVALGADA APARECIDA”****OFF****VT Cavalgada Aparecida****Cabeça:**

Hoje você vai acompanhar um pouco do trajeto da romaria a cavalo que saiu de Carmópolis de Minas e foi até o Santuário Nacional de Aparecida. // Fomos até a cidade de Passa Quatro, no estado de Minas Gerais, para encontrar a Comitiva Frango D' Água, que estava em seu oitavo dia de viagem.

**OFF 01:**

O sol ainda está escondido atrás das montanhas mineiras. Mas a seriema no campo já avisa que é hora de acordar. // As traíás penduradas embelezam a varanda da casa que serviu de pouso. E os cavaleiros um a um vão se levantando.

**Passagem 1 –****Sonora Miltinho –  
(00:26 – 00:58)****OFF 02:**

O café é bem passado no coador de pano. // Enquanto seu Miltinho termina de arrumar o café da manhã, os cavaleiros vão vestindo suas roupas de couro, que ajudam a manter as calças limpas e protegem de qualquer espinho ou farpa durante o percurso a cavalo.

**OFF 03:**

O sol vai revelando as belezas do local. // Vale a pena se debruçam na cerca de tábua e apreciar a paisagem ao som do canto dos passarinhos. // Traje colocado, é hora de forrar o estômago com o mexido de ovos, o café quente, o queimadinho de leite e outras delícias que seu Miltinho preparou. // O fogão a lenha vai mantendo a comida quente e ainda serve como mesa.

**OFF 04:**

Depois de tomar o café é hora de agradecer por mais um dia de cavalgada que se inicia. // Os chapéus colocados na grama fazem a forma de uma cruz. // Ao lado, ergue-se a bandeira com a imagem de Nossa Senhora Aparecida e a novena começa.

**Passagem 2 -  
(01:00 – 01:10) - 7920****OFF 05:**

Depois da oração, é preciso apertar o passo para pegar a tropa no campo, arrear a montaria e seguir viagem. // A vassoura serve para escovar o lombo do animal e junto aos pelos velhos, vai saindo também a neblina.

**OFF 06:**

Enquanto cada um arrea seus muares, conversei com o Daniel, que é o responsável pela comitiva. // O motivo da cavalgada é simples:

**Sonora Daniel**

(00:20 – 00:46)

**Primeiramente pela fé em Nossa Senhora Aparecida....**

**...deu certo é uma planta que deu flutos, já são 10 anos**

(02:26 – 02:53)

**Tem saudade da Família qual este sentimento?**

**...renova o sentimento.**

(03:24 – 03:47)

**São Nove dias de viagem...**

**...não abandona dele, não abre mão.**

(06:04 – 06:49)

**O que é para você fazer esta romaria, a 11ª com seus companheiros...**

**...tenho mais a agradecer do que pedir.**

**Passagem 3 -**

**OFF**

**07:**

Miguel, um dos integrantes da equipe de apoio, fala sobre sua trajetória na cavalgada.

**Sonora Miguel Caminhoneiro**

(00:47 – 01:07)

**OFF 08:**

O destino da comitiva está a cerca de 48 KM. // São duas horas de carro ou dois dias de viagem a cavalo, por isso não se pode enrolar, é preciso pegar estrada.

**OFF 09:**

Fui convidado a percorrer um pequeno trecho a cavalo, e é claro que aceitei. // Já foram feitas 7 paradas até agora.

**OFF 10:**

Mais à frente, Everton fala sobre sua experiência na comitiva.

**Sonora Everton**

(01:24 – 01:46)

**OFF 11:**

O sol vai esquentando, é hora de tirar o casaco...// Quando a cidade fica para trás, os cavaleiros se preparam para começar o Santo Terço. // Nesta hora, todos se concentram na oração. A imagem de Nossa Senhora Aparecida é carregada no chapéu do boiadeiro. // Terço na mão, Daniel é quem puxa a oração...

**SOBE SOM DO TERÇO****Sonora Daniel Terço****OFF 12:**

Depois da oração do terço as prosas são muitas... // Risadas e conversas preenchem o tempo do trajeto. // O assunto da vez é o Artur, que também faz parte da equipe de apoio.

**Sonora Daniel cavalgada (ronco)**

**(05:00 – 17:00) - 093714**

**Roncou muito? É sem base...**

**...RISADAS**

**OFF 13:**

A paisagem é cercada de montanhas e araucárias. // Até uma barganha é feita no trajeto.

**Sonora .... 1**

**(00:01 – 00:20) - 093504**

**Vou garrar por causa de dinheiro não...**

...

**Sonora... 2**

**(00:01 – 00:18) - 093633**

**Uma mula, nois só viu ela por foto...**

**...a mula vai fazer a diferença.**

**OFF 14:**

Depois da alegria da barganha, o peão vira cantor...

**Sonora... 3**

**(00:01 – 00:11)**

**Eu tenho uma mula preta...**

**...Figura.**

**OFF 15:**

Para adiantar o trajeto os mais experientes procuram atalhos no meio do pasto... // O rio que desce da serra tem água cristalina e serve de bebedouro para a tropa.

**OFF 16:**

Mais adiante, chegamos na estação “Coronel Fulgêncio”. // O local dá acesso ao túnel Café com Leite, onde ocorreu um dos cumes da revolução constitucionalista de 32, quando paulistas e mineiros se enfrentaram em um conflito sangrento. // O túnel tem

aproximadamente um quilômetro de extensão e passa por baixo das montanhas que fazem a divisa entre a cidade mineira de Passa Quatro e a cidade paulista de Cruzeiro.

**(UTILIZAR IMAGEM GRÁFICA)**  
**(UTILIZAR FOTOS ANTIGAS)**

**OFF 17:**

O túnel que já foi um marco de discórdia e guerra, hoje vê passar sinal de paz: a bandeira com a imagem de Nossa Senhora Aparecida.

**OFF 18:**

Ao entrar no túnel, sentimos aquele frio na barriga. / As ferraduras dos muares ecoam por todo canto e a água escorre pelas paredes. / As mulas são guiadas pela lanterna do celular. E para mostrar que a fé vence qualquer medo, os cavaleiros vão cantando uma música...

**SOBE SOM**

**OFF 19:**

Depois de atravessar o túnel, seguimos para a próxima parada onde seu Miltinho já estava preparando o almoço.

**OFF 20:**

Fiz o trajeto com a comitiva até este ponto, pois a mula “Rainha”, na qual eu estava cavalgando, já havia feito outro percurso no dia anterior e por isso precisava descansar. // Seu Everton e Artur trataram de cuidar do animal, com a água do rio providenciaram um banho para a mula.

**OFF 21:**

Álvaro é o responsável pela saúde dos animais e explica a importância de cuidar bem da tropa, antes e durante a viagem.

**Sonora Álvaro**

**OFF 22:**

Após amarrar os animais na sombra, é hora de almoçar.

**Passagem – Almoço**

**OFF 23:**

O almoço é reforçado: bife, arroz, salada com tomate, alface e pepino. // Depois do almoço a conversa foi com seu Miltinho, o cozinheiro da comitiva.

**OFF 24:**

Após um descanso de vinte minutos, a viagem precisa continuar.

**OFF 25:**

Ao chegar no próximo pouso a tropa é solta ligeira no pasto. // Quando pergunto para o Breno se ele tem saudade de casa a resposta é rápida.

**Sonora Breno**

**Fim de tarde****OFF 26:**

A noite, antes de dormir, o assunto foi o trajeto do dia, em especial a passagem no túnel.

**Sonora****OFF 27:**

As risadas são constantes...

**Sonora****OFF28:**

Lembram que conheceram vários lugares...

**Sonora****OFF 29:**

Mais um dia de cavalgada chegou ao fim e é hora de dormir.

**OFF 30:**

Para registrar o momento em que a comitiva chega ao seu destino, nossa equipe foi até a Basílica Nacional de Aparecida.

**OFF 31:**

Na chegada, um carinho ao companheiro: o burro Piriá, que o trouxe durante o trajeto.

**OFF 32:**

Para finalizar a cavalgada o último dia da novena é feito em Aparecida.

**OFF 33:**

E após dias de viagem, eis que chega o momento tão esperado: o encontro com a Mãe Padroeira. // Olhos fixos, atentos, a conversa é íntima e mostra que a missão foi cumprida.

**Sonora Breno**

**TERMINAR A MATÉRIA COM OFF DO BRENO  
TERMINAR COM IMAGENS DRONE SANTUÁRIO NACIONAL**

**Nota Pé**

## LAUDA OFF “MATÉRIA SUSTENTABILIDADE”

### OFF

#### MATÉRIA SUSTENTABILIDADE

**Cabeça:**

Um projeto de restauração de matas ciliares vem ganhando cada vez apressado pelos produtores rurais. Fomos até o município de Cruzeiro para conversar com o Engenheiro Agrônomo Fabiano Adadi e entender como este trabalho vem acontecendo.

**OFF 1**

Este pequeno córrego é chamado rio da Água Limpa, responsável por abastecer cinquenta por cento do município de Cruzeiro.

**OFF 2**

A preservação desta área é fundamental, pois ela impacta diretamente no abastecimento da água do município.

**OFF 4**

O engenheiro agrônomo Fabiano Adad é o responsável pelo projeto de recuperação de Matas Ciliares. Ele explica a importância da restauração florestal.

**Sonora Fabiano:**

**Passagem:**

**Sonora Fabiano:**

Fomos até a fazenda Santana do seu Carlos Antônio, onde NOVENTA E QUATRO POR CENTO da propriedade é de área preservada. Quando pergunto os benefícios que estas áreas trazem para fazenda, seu Antônio afirma sem medo.

**Sonora - produtor Rural:**

**Sonora Fabiano:**

**Sonora – produtor Rural:**

**OFF 5**

A preservação do meio ambiente contribui para um mundo melhor, cuidando da natureza, você pode garantir um futuro mais sustentável e verde para gerações futuras. Iniciativas como esta também pode partir de cada um de nós.

**LAUDA OFF “PREVISSÃO DO TEMPO”****OFF****PREVISSÃO DO TEMPO****Cabeça:**

Confira como ficara a previsão do tempo desta semana.

**OFF**

Vamos conferir como vai ficar a previsão do tempo para esta semana.

Nesta segunda o fluxo de umidade vindo do Norte do Brasil, deixa o tempo instável e pode ocasionar chuvas fortes na região, também em parte do Centro-Oeste e do sudeste do país, como no norte de SP, área central de MG, RJ e ES.//

No Nordeste o sol brilha e o calor predomina, chuva rápida no litoral da Paraíba e do RN.

Na região Sul, a massa de ar seco volta a ganhar força e impede a entrada de umidade na maior parte da região.//

Vitória ficará com mínima de 22°

E Natal máxima de 31°

Na terça-feira o tempo permanecerá chuvoso em partes da região sudeste e no Norte do país.

Em Manaus mínima de 26°

No RJ máxima de 29°

A quarta será de muito sol no Nordeste e no Sul do Brasil.

Em Aracajú mínima de 23°

Em Curitiba máxima 32°

Quinta e sexta-feira o tempo ficará instável na parte central do país, atingindo o MT, GO, partes de SP, MG e da região norte e nordeste.

Cuiabá mínima de 20°

Belo Horizonte máxima de 28°

Sábado e Domingo o sol predomina em toda região nordeste. No sudeste a chuva atingirá partes de SP, do RJ e do ES.

Salvador mínima de 23°

São Paulo máxima de 29°

**APÊNDICE H – LAUDA OFF “GRAVAÇÃO ESTÚDIO”**

<b>TELEJORNAL RURAL</b>			
<b>HORÁRIO</b> 06h00	<b>TELE AGRO</b>		<b>DATA</b> <b>07/11/20</b> <b>Sabado</b>
<b>Cinegrafistas</b>	<b>Apresentador</b>	<b>Programa</b>	<b>Externa</b>
Gabriel Fortunato Getúlio Lobato	Jean Cesar	Tele Agro	Cachoeira Paulista / SP
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>			
<p><b>TEXTO – FLASH</b></p> <p>Olá, Bom dia</p> <p>Da qui apouco você vai acompanhar no Tele Agro, o preparo da manteiga caseira. (Teaser matéria manteiga caseira)</p> <p>Você vai ver também uma comitiva de saiu de Carmópolis de Minas e foram até o Santuário Nacional de Aparecida, percorrendo mais de 390 km à cavalo.</p> <p>Tudo isso e muito mais no Tele Agro de hoje! Até já, eu espero por você!</p>			
<b>CRÉDITOS</b>	<b>INFORMAÇÕES</b>		
	<p><b>ESCALADA</b></p> <p><b>CAM 1</b> Olá, bom dia! Confira alguns destaques do Tele Agro de hoje.</p> <p><b>CAM 2</b></p> <p>1- Manteiga Caseira, hoje você conhecer como é realizado sua produção.</p> <p>2- Projeto de restauração de matas ciliares vem ganhando espaço nas propriedades rurais no interior de São Paulo.</p> <p>3- IBGE divulga nova estimativa de grãos para 2020.</p> <p>4- NOVE dias de romaria a cavalo para chegar no Santuário Nacional de Nossa Senhora Aparecida.</p> <p><b>CAM 1</b> Fique ligado / por que o Tele Agro já começou.</p>		

<b>Cinegrafista:</b> Gabriel Fortunato	<b>MATÉRIA MANTEIGA CASEIRA</b> Você sabe como é feita a manteiga caseira? Nossa equipe foi até a Serra da Bocaina no interior de São Paulo, para conhecer o processo de fabricação artesanal da manteiga e apreciar as belezas naturais da fazenda Vargem dos Pinheiros.
<b>Cinegrafista:</b> Jorge Ribeiro	<b>MATÉRIA MATA CILIAR</b> Um projeto de restauração de matas ciliares vem ganhando cada vez apressado pelos produtores rurais. // Fomos até o município de Cruzeiro para conversar com o Engenheiro Agrônomo Fabiano Adadi e entender como este trabalho vem acontecendo.
	<b>ASEGUIR</b> 1 – Após o Intervalo você vai acompanhar a fé e devoção de uma comitiva que saiu de Carmópolis de Minas e foram ao Santuário Nacional de Aparecida.
<b>Cinegrafista:</b> Jean Cesar	<b>STAND UP ECONOMIA</b> O IBGE divulgou os dados do Levantamento Sistemático da Produção Agrícola (LSPA), em que apresentou uma nova estimativa da safra nacional de grãos. // E para falar mais sobre esses números fui conversar com o professor de economia Rodolfo Rosa.
	<b>SACA</b>
<b>Narração:</b> Yara Naires	<b>PREVISÃO DO TEMPO</b> Confira a previsão do tempo da semana.  NP E as chuvas em Santa Catarina vem ajudando os produtores de feijão.
<b>Cinegrafistas:</b> Ricardo Ávila Paulo Eleutério	<b>MATÉRIA – CAVALGADA APARECIDA</b>  <b>CAM 1</b> Hoje você vai acompanhar um pouco do trajeto da romaria a cavalo que saiu de Carmópolis de Minas e foi até o Santuário Nacional de Aparecida. //  <b>CAM 2</b>

	Fomos até a cidade de Passa Quatro, no estado de Minas Gerais, para encontrar a Comitiva Frango D' Água, que estava em seu oitavo dia de viagem.
<p><b>SONORIZAÇÃO:</b> Elias Júnior Victor</p> <p><b>CINEGRAFISTAS:</b> Ricardo Ávila Gabriel Fortunato Jorge Ribeiro Getúlio Lobato</p> <p><b>DIREÇÃO ARTÍSTICA:</b> Gabriel Fortunato</p> <p><b>Apresentação:</b> Jean Cesar</p> <p><b>Professora Orientadora:</b> Adriana Pereira</p> <p><b>Faculdade</b> <b>Canção Nova</b></p>	<p><b>ENCERRAMENTO</b></p> <p>Uma verdadeira romaria a cavalo.</p> <p>O Tele Agro de hoje fica por aqui. Obrigado pela companhia, tenha uma excelente semana e até domingo que vem.</p>

## APÊNDICE I – FOTO PRODUÇÃO MATÉRIAS

### MATÉRIA - CAVALGADA / APARECIDA



### MATÉRIA - PRODUÇÃO MANTEIGA



## **MATÉRIA “MATA CILIAR”**



## **STAND UP “ECONOMIA”**



**APÊNDICE J - ILUSTRAÇÃO GRÁFICA DO “ESTÚDIO”**

## APÊNDECE K - GRAVAÇÃO “ESTÚDIO”



## APÊNDICE L – FOTO DOS EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

Câmera t6i Canon com lente 50mm, uma bateria e um cartão de memória da marca Lexar.



Câmera t6i Canon com lente 50mm, uma bateria e um cartão de memória da marca Lexar.



Lentes 18-55mm, da marca Canon.



Gravador digital de voz da marca Powerpack. 1 gravador de áudio da marca Sony.



Microfone lapela da marca Boya. 1 microfone lapela simples da marca Powerpack.



Iluminação de led 5010ª e duas baterias sendo uma utilizada como reserva.



Refletor de iluminação da marca Pointdeluz.



Dois tripés hidráulicos da marca Weifeng.



Tripé de iluminação da marca Weifing



Estabilizador na marca Dji Osmo Mobile 2.



Drone Dji.



Celular Redmi Note 8, câmera quadrupla | A 48MP.



## APÊNDICE M – NOTEBOOK UTILIZADO

Notebook da marca ACER.

