

PREPARAI O CAMINHO

Pe. Jonas Abib

Dm C/D Dm C/D F

Soprano
A-le-lu-iaa-le lu - ia A-le-lu-iaa-le lu - ia a-le-lu-iaa-le-

Alto
A - le - lu - u - ia a - le - lu - u - ia a - le -

Tenor
8 A-le-lu-iaa-le lu - ia A-le-lu-iaa-le lu - ia a-le-lu-iaa-le-lu-iaa-le-lu-iaa-le-

Bass
A - le - lu - ia A - le - lu - ia a-le-lu-iaa-le-lu-iaa-le-

6 G A4 A D A G D

S.
lu - u - ia Ou - çou - ma voz vin - do da mon - ta - a - nha ou - ço ca - da

A.
lu - u - ia - a Ou - çou - ma voz vin - do da mon - ta - a - nha ou - ço ca - da

T.
8 lu - u - ia Ou - çou - ma voz vin - do da mon - ta - a - nha ou - ço ca - da

B.
lu - ia Ou - çou - ma voz vin - do da mon - ta - a - nha ou - ço ca - da

11 A D A G D F G

S. di - a me-lhor ou-çou-ma voz vin-do da mon-ta-a-nha e eis u-ma voz a cla-

A. di - a me-lhor ou-çou-ma voz vin-do da mon-ta-a-nha e eis u-ma voz a cla-

T. di - a me-lhor ou-çou-ma voz vin-do da mon-ta-a-nha e eis u-ma voz a cla-

B. di - a me-lhor ou-çou-ma voz vin-do da mon-ta-a-nha e eis u-ma voz a cla-

16 A4 A Dm C/D Dm C/D

S. mar Pre-pa-rai o ca-mi - nho pre-pa-rai o ca-mi - nho

A. ma - ar o ca-mi - i - nho o ca-mi - i -

T. mar Pre-pa-rai o ca-mi - nho pre-pa-rai o ca-mi - nho

B. mar Pre - pa - rai pre - pa - rai

21 F G A4 A D

S. pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor - or

A. nho o ca - mi-nho do Se - nho - or - or

T. pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor - or

B. pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor or

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is set in the key of D major (two sharps) and consists of three measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 2/4, and the third in 4/4. The lyrics are: 'pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor - or' for Soprano, 'nho o ca - mi-nho do Se - nho - or - or' for Alto, 'pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor - or' for Tenor, and 'pre-pa-rai o ca - mi-nho do Se - nhor or' for Bass. Above the staves, guitar chords are indicated: F, G, A4, A, and D. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.